

READING SECTION

READING SECTION

Online Library For Pakistan

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



READING SECTION

READING SECTION

Online Library For Pakistan

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

حکیم محمد سعید میموریل اسکالرشپ کی اہم خبر

صفحہ ۳۸ پر دیکھئے



اشاعت کا ۶۵ واں سال

یادگار : شہید پاکستان نسیم محمد سعید

مدیر اعلیٰ  
سید احمد برکاتی

صدر مجلس  
سعید یار راشد

# ہمدرد فونڈ

رکن آل پاکستان فدریشن مسواتی

جلد ۶۵

شمارہ ۱

جنوری ۲۰۱۲ء

رقیب گیلانی ۱۲۲۸

قیمت عام شمارہ  
روپے ۳۵

36620949 — 36620945  
36616004 — 36616001  
(066 — 052)

ٹیلی فون

ایکسٹینشن

ٹیکس نمبر

ای میل

سوانح (ڈرامہ ڈاک سے)  
روپے ۳۸

http://hammadarfoundation.org  
www.hammadarfoundation.org  
www.hammadarlabswaqi.org  
www.hakansaid.info  
www.facebook.com/HammadarFoundationPakistan

ایب سائنس اور ٹیکنالوجی پاکستان  
ویب سائنس اور ڈیجیٹل پروڈکشن  
ویب سائنس اور ایس ایم  
ٹیک سٹریٹجی

مالا : (جیشنل ت)  
روپے ۵۰۰

دفتر ہمدرد فونڈ ہمدرد ڈاک خانہ، ناٹم آباد، کراچی ۷۴۶۰۰

مالا : (بزنس ڈیپلےٹ)  
روپے ۳۳۰

”ڈاک خانے کے نئے کاغذوں کی وجہ سے آجندہ ہمدرد فونڈ کی قیمت صرف  
بیک ڈرافٹ یا منی آرڈر کی صورت میں قابل قبول ہوگی، VPP بھیجنا ممکن نہیں ہے۔“  
قرآن آیت اور احادیث نبویؐ، امامزادہ سب سے پہلے ہے۔

مالا : (نمبرنگ ت)  
روپے ۱۵۰

ISSN 02 59-3734  
سہ ماہی کی نشر و اشاعت  
شاد نسیم ٹیلیفون کراچی

سیدہ راشدہ پبلشر نے اس پر نذر کراچی سے چھوڑا کہ ادارہ مطبوعات ہمدرد ناٹم آباد کراچی سے شائع کیا

www.paksociety.com



ہمدرد نونہال جنوری ۲۰۱۷ء بیسوی

اس شمارے میں کیا کیا ہے؟

جاگو جگاد	۴	شہید حکیم محمد سعید
پہلی بات	۵	سلیم فرخی
روشن خیالات	۶	نخسے گلجیوں
تجد باری تعالیٰ	۷	زیائیں حسین قر
سال نو مبارک (نظم)	۸	ضیاء الحسن ضیا

۹ حرکت میں سحت ہے

اسعد احمد برکاتی

میں نے مشنیں ایسا کرتے انسان نے  
آرام تو اپنی دستان اپنی سحت سے بیڑ ہے

بچی ہمت والی

۱۳

پیش قدمی

بھارت سے فرہم ایک لڑکی کی  
داہلہ آئیہ پین اور شوق آموز کہانی

نیا سال آیا (نظم) ۱۲ سید انور جاوید ہاشمی

شہید حکیم محمد سعید کا بچپن ۱۶ نسرین شاہین

اے شہید وطن (نظم) ۱۹ ابن کوکب

میرے بچپن کے دن (نظم) ۲۲ احمد عدنان طارق

علم در پیچے ۲۳ نخسے گلجہ واں

۲۱ اپنا مقدمہ

جاوید ہسام

آپ کے پسندیدہ ذمہ داریوں باقی

اس بات میں میں یقین ہے ان پر نیا یقین

نونہال خبر نامہ	۲۷	سلیم فرخی
بیت بازی	۳۰	خوش ذوق نونہال
انسانی جان کی قیمت	۳۱	شہید حکیم محمد سعید
پانی اور ہم	۳۳	.....
معلومات ہی معلومات	۵۴	غلام حسین سمین

تصویر خانہ	۶۵	ادارہ
نونہال تصور	۶۶	نئی آرٹس
مسکراتی لکیریں	۶۷	ادارہ
نونہال ادیب	۷۷	لکھنے والے نونہال
آئیے منصوبہ بنائیں	۸۷	غزالہ امام

گم شدہ راستہ

۳۵

خلیل جبار

وہ ایک ایسی دلدلی تھی، جہاں داخل ہونے کے بعد نکتہ کاراستہ نہیں ملتا تھا

بلا عنوان انعامی کہانی

۵۷

خلیل صدیقی

اس ہفتے دار کہانی کا عنوان ہوا کہ ایک کتاب حاصل کیجیے

ہمدرد نونہال اسپیکر	۸۸	حیات ٹیمڈیشن
غریب سینہ	۹۱	معاذ بن مستقیم
میلا اور ٹیل	۹۶	جاوید اقبال
معلومات افزا-۱-۲۵۳	۱۰۰	سلیم فرنی
ہنس گمر	۱۰۳	نئی مزاح نگار

سوم تی کی تاریخ	۱۰۸	لارنس پیو
آرٹھی ملاقات	۱۰۹	ادارہ
انعامات بلا عنوان کہانی	۱۱۳	ادارہ
جوابات معلومات افزا-۱-۲۵۱	۱۱۷	ادارہ
نونہال لغت	۱۲۰	ادارہ

جن کا بھائی

۶۹

محمد اقبال شمس

اس نے ایک جن کو قابو میں کر لیا تھا، لیکن جن کے ہم نوا بن جانے سے اسے آزاد کرانے

فونہالوں کے دست اور ہمدرد  
شہید حکیم محمد سعید کی یاد رہنے والی باتیں



# جاگو جگاؤ

آج انسان کو نمائش کا بڑا چسکا لگ گیا ہے۔ ہر چیز میں نمائش نے ہماری زندگی مصیبت کر رکھی ہے۔ کپڑے ہوں تو نمبر کیلئے، گھر ہو تو بڑا، فرنیچر ہو تو چمکیلا، غرض ہمارا جتنا بس بجاتا ہے ہم اتنی ہی نمائش کرتے ہیں، لیکن ذرا نور کرو تو سادگی میں جو مزہ ہے وہ کسی چیز میں نہیں۔ سادہ چیز کتنی بہلی معلوم ہوتی ہے۔ سادگی ہی میں سلیقے کا اظہار ہوتا ہے۔ معمولی چیز سلیقے سے خوب صورت معلوم ہونے لگتی ہے۔ سادگی میں خرچ کم ہو تو آدمی کو زیادہ پیسے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ زیادہ پیسے کے لئے آدمی کو بہت سے غلط کام بھی کرنے پڑتے ہیں۔ غلط کام کر کے آدمی خوش نہیں رہ سکتا۔ اس طرح جو پیسہ آتا ہے وہ سکون اور خوشی نہیں دیتا، بلکہ پریشانی اور بڑھاتا ہے۔ پریشانی کے علاوہ شرمندگی بھی ہوتی ہے۔ نمائش اور فضول خرچی سے انسان اپنا ذہنی سکون کھو دیتا ہے۔

بسبب سے ہم نے سادگی چھوڑی ہے، ہماری زندگی مشکلات سے گھر گئی ہے۔ ہم اخلاقی لحاظ سے کم زور ہو گئے ہیں۔ نمائش کا مطلب کیا ہے؟ نمائش کا مطلب ہے دو رنگی، یعنی اصل میں کچھ ہو اور دکھایا کچھ اور جائے۔ گویا حقیقت کو چھپانے اور لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کرنے کا نام نمائش ہے۔ اس کے برعکس سادگی تو سادگی ہی ہے۔ جو اصل ہے وہی نظر آتا ہے، جو حقیقت ہے وہی دکھائی دیتی ہے۔ حقیقت میں بڑی کشش ہے۔ سادگی میں بڑا حسن ہے۔

سادگی کو اپناؤ، اپنا حسن بڑھاؤ۔

(ہمدرد فونہال جولائی ۱۹۸۵ء سے لیا گیا)



# پہلی بات

سلیم فرخی

اس سینیے کا خیال:

مخت کا دورہ نام سرت ہے  
دور احمد: کوئی

شاہ، اللہ آپ کا ہمدرد نونہال ۶۵ ویں سال میں داخل ہو گیا ہے۔ یہ جتنا بھی بوڑھا ہو جائے، آپ کے لیے نونہال ہی رہے گا۔

ہر سو سال کے پہلے سینیے کی ۹ تاریخ کا دن شہید حکیم محمد سعید کی سالگرہ کی مناسبت سے 'یوم نونہالان پاکستان' قرار دیا گیا ہے۔ وہ قائد نونہال تھے اور نونہالان وطن کی تربیت کر رہے تھے۔ حکیم صاحب جانتے تھے کہ کسی شہادت کی بنیاد ہی ایسٹ اگر تیز می رکھ دی جائے تو پوری عمارت نیز ہی تیز ہوگی اور یہ ایک دن کر بھی سکتی ہے۔ اس بات کو سامنے رکھتے ہوئے انہوں نے سب سے زیادہ زور دیا تھا کہ نونہالوں میں شعور بڑھے اور اچھے خیالات پیدا ہوں۔ علم حاصل کرنے کا مطلب زنت کر یا نقل کر کے صرف امتحان پاس کرنا نہیں ہے۔ اس نادر طریقے سے پائی کیے ہوئے امتحان سے علم میں اضافہ نہیں ہوتا۔ ایسا نونہال علم سے کو ادبی و بتا ہے۔ مفید معلومات کو اپنے ذہن میں بنالینا چاہیے۔ حروف اور الفاظ کا درست استعمال سیکھ کر اپنی لیاقت بڑھانا چاہیے۔ حکیم صاحب یہی چاہتے تھے، کیوں کہ وہ علم دوست انسان تھے اور اردو زبان کے علم بردار تھے۔

اردو کے ایک حرف 'ا' کی تین قسموں میں سے ایک 'د' چش (د) بھی ہے۔ اسے ہائے غلوٹ کہا جاتا ہے۔ بہت سے نونہال (اور بعض بڑے بھی) 'د' کا درست استعمال نہیں کر پاتے۔ سب سے پہلے تو یہ یاد رکھیے کہ یہ حرف کسی لفظ کے شروع میں نہیں آتا، اس لیے ہمیں، حے، حد، یہ، عہدی، خد خد وغیرہ لکھنا غلط ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس حرف کی اپنی کوئی آواز نہیں ہوتی۔ یہ اپنے سے پہلے والے حروف کے ساتھ مل کر ایک نئی آواز بناتا ہے، مثلاً بھ، پھ، جھ، جیسے ذحول، دھول، بھائی وغیرہ۔

کچھ اور مثالیں بھی ہیں مثلاً دہن (منہ)، دھن (دولت)، دہاز (شیر کی آواز)، دھاز (جھوم، نچ، جتنا)، پھاز (پرہت) اور پھاز (شکاف، چاک، دراز) وغیرہ وغیرہ۔

میں نے ایک دودھ فروش کی دکان پر 'دودھ اور دھی' لکھا دیکھا تو دکان دار کی توجہ دلائی کہ جناب! آپ نے دودھ کے ماتھے دھی لکھا ہے، دھی کا مطلب تو دینی بھی ہوتا ہے اور عقل بھی۔ دکان دار نے اپنی کم عقلی پر افسوس کیا، میرا شک، یہ ادا کیا اور یورڈ بدل دیا۔

اردو ہماری پیاری تو می زبان ہے۔ ہمیں اس پر فخر کرنا چاہیے اور اس پر عبور بھی حاصل کرنا چاہیے۔ ✪

ماہ نامہ ہمدرد نونہال، (۱۰) ۱۰۰، جنوری ۲۰۱۷ء

سونے سے لکھنے کے قابل زندگی آموز باتیں



## روشن خیالات

### جبران خلیل جبران

نبت اور شگ ایک دل میں نہیں رہ سکتے۔

مرسلہ : آصف بوزوار، ایمر چورنا خیلو

### شہید حکیم محمد سعید

آدمی کی فطرت ہے کہ وہ اپنی تعریف میں کوشش کرتا ہے۔

مرسلہ : عبدالرحمن قیصر، شومار کینٹ

### مستنصر حسین مارٹو

اہم بات ای نہیں کہ آپ ہار گئے۔ اہم بات یہ ہے کہ ہارنے کے بعد آپ ہمت تو نہیں ہار گئے۔

مرسلہ : شہزیم راجا، جھنڈو

### سموئیل جانسن

جنس، ڈچین لوگوں کی ایک مستقل خوبی ہے۔

مرسلہ : ایان لیصل علی، نارنگہ کراچی

### شیکسپیر

خوشامد کرنے والا اور من کر خوش ہونے والا

دونوں ایک دوسرے کو دھوکا دیتے ہیں۔

مرسلہ : ماہ نور اشعر، کراچی

### حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

بہالت، اناس کی بدترین قسم ہے۔

مرسلہ : مہک، عبدالرائف، لیاقت آباد

### مولانا جلال الدین رومی

ایک ہزار کا من انسان مرنے سے اتنا نقصان

نہیں ہوتا۔ جتنا کہ ایک "محق" کے صاحب اختیار ہو جانے سے ہوتا ہے۔

مرسلہ : تحریم محمد ابراہیم، اندانی، ساٹھیڑ

### انامہ غزالی

کلام میں نرمی اختیار کرو، سب کا اثر الفاظ سے زیادہ

ہوتا ہے۔

مرسلہ : محمد مرین عبدالرشید، کراچی

### البیرونی

انسان عقل سے پہچانا جاتا ہے، شکل سے نہیں۔

مرسلہ : پرویز حسین، کراچی

### فردوسی

گروہ اور ایسا ہے، وہ پتھر کو کھٹ سکتا ہے۔

مرسلہ : محمد ارسلان صدیقی، کراچی

یہ چرندے، یہ پرندے، یہ فضا میں، یہ ہوا

حر کرتے ہیں اسی کی مل کے سب صبح و سنا

بس وہی ہستی، جو ہے سب کی رگ جاں سے قریب

حمدِ باری تعالیٰ

خالقِ ارض و سما ہے، مالکِ ارض و سما

پتھروں میں بھی غذا دیتا ہے کیزوں کو وہی

سب کا پالنے والا ہے وہ، سب کی سنتا ہے دعا

ان چرندوں کو ہواؤں میں اڑاتا ہے وہی

جس نے مٹی میں چھپائے ہیں خزانے بے بہا

اس کے آگے خم ہو گئے ہیں سب شہنشاہوں کے سر

سب کا وہ حاجت روا ہے، سب کا وہ مشکل کشا

سب جہانوں کے خزانے ہیں اس کے ہاتھ میں

ریاض حسین امر

حاکمِ اعلا ہے اس دنیا میں ذاتِ کبریا

تن گیا پھر اس کا سر اغیار کے آگے قمر

جس کا سراک بار اس ہستی کے آگے جھک گیا

ماہ نامہ ہمدرد کوئٹہ، ۷، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



## سالِ نو مبارک

سالِ نو مبارک عزیزو! ہو مسرت، میسر سبھی کو  
شادمانی کا یہ سالِ شہیرے  
کام بن جائیں گزے سبھی کے  
پورے اپنے فرائض کریں ہم  
دل سے محبت جائیں غفلت کے سب غم  
اپنی ملت کے ہم کام آئیں  
پیارے کے دیپ ہر سو جلائیں  
کام جو رہ گئے تھے ادھورے  
سالِ نو میں کریں آرزو پورے  
شوق سے علم حاصل کریں ہم  
سر بلندی کی جانب بڑھیں ہم  
دین کی رہگزر پر چلیں گے  
حق کا پیغام ہم سب کو دیں گے  
اب بھی ہیں جو اندھیرے میں غافل  
ان کو لے کر چلیں سوئے منزل  
مل کے ہم دیں کو جگمگائیں  
سارے اندھیارے ہم سب مٹائیں  
اے ضیا! رب کا ہم پر کرم ہے  
دور ہر ایک دل سے الم ہے

## حرکت میں صحت ہے

مسعود احمد برکاتی

”میں نے تم سے کہا تھا کہ جیل کے ہاں جا کر اس سے ماموں کے حج سے واپس آنے کی تاریخ معلوم کر آنا، تم تو ابھی تک بیٹھے ہو، ذرا سی تکلیف کر لیتے تو کیا تھا۔“ مختار نے اپنے چھوٹے بھائی اقبال سے کہا تو اقبال نے کہا کہ جی میں نے تاریخ معلوم کر لی ہے۔ ماموں ۲۹ مارچ کو آرہے ہیں۔ تکلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اللہ میاں نے فون کی سہولت دی ہے تو کیوں ٹانگیں توڑتا۔ فون سے کام چلا لیا۔ اقبال کی بات صحیح تھی، لیکن ناگلوں کو تکلیف سے بچانے کی عادت نے ہمیں بہت نقصان پہنچایا ہے اور وہ نقصان ہے صحت کی خرابی کا۔

پہلے زمانے میں اتنی آسٹانیاں نہیں تھیں۔ جیسی مشینیں اب ایجاد اور بھام ہو گئی ہیں، وہ بھی نہیں تھیں۔ ہر کام ہاتھ سے کرنا پڑتا تھا، کہیں جانے کے لیے ناگلوں کو حرکت دینی پڑتی تھی۔ کھیل بھی ایسے تھے کہ جن میں جسم کے اعضا کو حرکت کرنی پڑتی تھی، بھاگنا، دوڑنا پڑتا تھا۔ یہ کھیل اب بھی ہیں اور نو نہال اور نوجوان ان کو اب بھی کھیلتے ہیں، لیکن اب یہ کھیل کم ہو گئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تفریح کے لیے انٹرنیٹ اور وڈیو گیمز عام ہو گئے ہیں۔ بچے فرصت کے وقت میدان میں جانے کے بجائے کمرے میں بیٹھ کر ٹی وی پر کارٹون فلمیں دیکھتے ہیں، وڈیو گیمز کھیلنے میں وقت صرف کرتے ہیں یا کمپیوٹر کے ساتھ وقت گزارتے ہیں۔ اس طرح ان کا دل تو بہل جاتا ہے اور دماغ کو تفریح بھی مل جاتی ہے، لیکن جسم کو حرکت نہیں ہوتی، ہاتھ بیروں کو استعمال کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ نتیجہ کیا

ماہ نامہ ہمدرد نو نہال، ۰۰۰۰۰۰۰۰، ۹، ۰۰۰۰۰۰۰۰، جنوری ۲۰۱۷ء ص ۱۷

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہے؟ بیمار، صحت کی خرابی اور کم زوری۔

صحت کے لیے آرام ضروری ہے۔ آرام کے دوران جسم اپنی کھوئی ہوئی طاقت دوبارہ حاصل کرتا ہے، اپنی مرمت کرتا ہے، لیکن آرام کی ضرورت اسی وقت ہوتی ہے جب آپ محنت کر چکے ہوں، ہاتھ پیر بلائے جا چکے ہوں، خوب کام کر چکے ہوں۔ حرکت سے جسم میں خون کی روانی میں اضافہ ہوتا ہے، اندرونی اعضا میں اوسکسجن زیادہ پہنچتی ہے۔ غذا ہضم ہو کر حرارت اور طاقت میں تبدیل ہوتی ہے، اس لیے حرکت ضروری ہے۔ ہماری موجودہ زندگی میں جسمانی حرکت اور محنت کم سے کم ہوتی جا رہی ہے۔ ہم ذہنی اور دماغی محنت تو شاید پہلے سے زیادہ کرنے لگے ہیں، لیکن جسم کا استعمال کم سے کم ہوتا جا رہا ہے۔ جس کام کے لیے ہمیں پہلے مجبوراً چلنا پڑتا تھا، اب وہ کام موبائل فون سے آسانی سے ہو جاتا ہے۔ ہر جگہ جانے کے لیے بس، موزر کار اور موٹر سائیکل مل جاتی ہے، اس لیے ناگوں کا استعمال ضروری نہیں رہا۔ چلنے میں صرف ٹانگیں ہی کام نہیں کرتیں، بلکہ پورا جسم حرکت کرتا ہے۔ ہاتھ بھی ملتے ہیں، سانس بھی تیز چلتی ہے اور اس طرح تازہ ہوا اور اوسکسجن جسم میں زیادہ پہنچتی ہے۔ جس کار یا بس میں آپ سفر کرتے ہیں وہ دوڑتی ہے اور حرکت ہی کی وجہ سے اس کی صحت قائم رہتی ہے۔ یعنی وہ ٹھیک ٹھیک کام کرتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ اگر کار کو چند دن تک کھڑا کر دیں اور چلائیں نہیں تو وہ خراب ہو جاتی ہے اور اس کی بیٹری ٹیل ہو جاتی ہے۔ چلنے ہی سے بیٹری چارج ہوتی ہے۔ اسی طرح انسان کی بیٹری بھی چلنے پھرنے، ہاتھ پیر ہلانے اور محنت ہی سے چارج ہوتی ہے اور اس طرح انسان بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے اور تندرست اور توانا رہتا ہے۔



زندہ رہنے کے لیے حرکت ضروری ہے، حرکت سے مطلب ہے چہل قدمی، ورزش اور کھیل کود۔ بچوں کے لیے جسمانی کھیل صرف تفریح ہی کا نہیں، صحت مند رہنے کا ذریعہ بھی ہے۔ جو بچے کھیل کود میں حصہ نہیں لیتے وہ کم زور رہتے ہیں۔ جو جوان اور جو بوڑھے چلتے پھرتے نہیں اور محنت کے کام نہیں کرتے وہ بیمار رہنے لگتے ہیں۔ ورزش نہ کرنے اور نہ کھیلنے کے نقصانات چاہے فوراً محسوس نہ ہوں، لیکن بہت ہوتے ہیں اور بہت دن تک رہتے ہیں۔ شکر کی بیماری، دل کی تکلیف، جوڑوں کا درد، ہاضمے کی خرابی اور ایسی قسم کی کئی بیماریاں حرکت نہ کرنے کی وجہ سے ہوتی ہیں، اس لیے نونہال شروع ہی سے اپنی کا خیال رکھیں تو ان کی جوانی اور بڑھاپے کی زندگی آرام سے گزرے گی۔

شہت اور طاقت ہمیشہ ان کا ساتھ دے گی۔ (اپریل ۲۰۰۲ء کی ایک تحریر)

### لکھنے والے نونہالوں کو مشورہ

نونہال کہانی، مضمون وغیرہ جب اشاعت کے لیے بھیجیں تو ایک نقل (فائل کاپی) اپنے پاس ضرور رکھنا کریں۔ جب آپ کی قلمی ہوتی تحریر شائع ہو جائے تو دونوں کو ملا کر دیکھیں کہ کہاں کہاں تبدیلی کی گئی ہے۔ کس جملے کو کس طرح درست کیا گیا ہے۔ کون سا پیرا گراف کا نا گیا ہے اور نیا پیرا کہاں سے شروع کیا گیا ہے۔ تحریر کا عنوان بدلا گیا ہے یا نہیں اور اگر بدلا گیا ہے تو کیا یہ پوری تحریر کا احاطہ کر رہا ہے یا نہیں۔ ایسا کرنے سے آپ بہت جلد اچھا لکھنے لگیں گے۔ تحریر لکھ کر اس کے نیچے اپنا پتا ضرور لکھیں اور نہ تحریر ضائع ہو جائے گی۔ طویل تحریر نہ لکھیں۔

☆

سید انور جاوید ہاشمی

## نیا سال آیا

عزیزانِ من ، نوںہالو! مبارک  
سپاہِ وطن ، نوںہالو! مبارک  
یہ خوشیوں ، ترقی کا پیغام لایا  
نیا سال آیا ، نیا سال آیا  
نئے عزم و ہمت سے بڑھنا ہے آگے  
سبھی نوںہالوں کو پڑھنا ہے آگے  
عمل میں سدا غلم ہی بنام آیا  
یہی درس لے کر نیا سال آیا  
کریں یاد کیوں نہ شبیدِ وطن کو  
محبت سے خدمت کو ، ان کی نگیں کو  
دیانت سے ہر فرض جس نے نباہا  
سکھانے سبق پھر نیا سال آیا  
بزرگوں کے نقش قدم پر چلیں گے  
اسی عزم سے ہم بھی آگے بڑھیں گے  
وہی جس نے لوگوں کو آگے بڑھایا  
یہی درس دینے نیا سال آیا

ماہنامہ ہمدرد نوںہال • (۱۳) • جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

## بیٹی ہمت والی

بینش صدیقہ

والدین بہت پریشان تھے، کیوں کہ ان کی چار سالہ بیٹی صائمہ کی پوری زندگی کا سوال تھا۔ ڈاکٹروں نے اس کا معائنہ کر کے جواب دے دیا تھا۔ صائمہ کی امی کا رور و کر بڑا حال تھا۔ والد فوراً صائمہ کو شہر کے سب سے مشہور آئی اسپیشلسٹ کے پاس لے گئے۔ جہاں مختلف ٹیسٹس کے بعد ڈاکٹروں نے والدین کو واضح طور پر بتا دیا کہ اس بیماری میں صائمہ رفتہ رفتہ بینائی سے مکمل طور پر ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ ملک میں موجود آنکھوں کے تمام ماہرین سے مشورہ کرنے کے بعد صائمہ کو علاج کی خاطر امریکا لے جانے کا فیصلہ ہوا۔ امریکی ڈاکٹرز کی مہارت بھی اس معاملے میں بس اتنا ہی کام آئی کہ بصارت سے محرومی کی رفتار سست تو ہوئی، لیکن مکمل طور پر وہ بھی اسے روک نہ سکے۔

صائمہ بڑی ہوتی گئی اور اس کے دیکھنے کی صلاحیت کم ہوتی چلی گئی، ایسے میں والدین نے اس کی معذوری کو اس کی کم زوری نہیں بننے دیا۔ انھوں نے صائمہ کو آنے والے وقت اور حالات کے لیے ذہنی طور پر تیار کرنا شروع کر دیا۔

آخر ان کی دن رات کی کوششوں سے ان کی چہیتی، لاڈلی بیٹی زندگی کی طرف لوٹنے لگی۔ والدین کی طرح صائمہ نے بھی اس آزمائش کو اللہ کی رضا سمجھ کر قبول کر لیا۔ چودہ برس کی عمر میں صائمہ پچاس فی صد تک دیکھ سکتی تھی۔ جلد ہی اس کی دنیا مکمل طور پر اندھیری ہو گئی، لیکن اس کا ذہن اور دل روشن تھا۔ اس نے بصارت سے محرومی کے باوجود عام بچوں کے اسکول سے تعلیم مکمل کی۔ جہاں وہ سب سے ممتاز رہی، اسکول میں شاندار کامیابی کے بعد صائمہ کو ملک کے سب سے مشہور کالج میں آسانی سے داخلہ مل گیا۔ اس کالج میں

ماہ نامہ ہمدرد نونہال، ۱۳۰، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



داخلہ مانا جہاں بڑا اعزاز تھا، وہیں ملک بھر کے ذہانت سے بھرپور نوجوانوں کے درمیان اپنے آپ کو منوانا بھی کسی کڑے امتحان سے کم نہ تھا۔ سخت مقابلے کی اس فضا میں کبھی کبھی صائمہ کو اپنی معذوری کا شدت سے احساس ہوتا اور ہمت ہارنے لگی، لیکن اپنی مصروفیات کے باوجود اس کے والد اپنی بیٹی کے لیے مضبوط سہارا تھے۔

اس کی تعلیمی مشکلات کا حل انھوں نے یہ نکالا کہ اس کے مضامین کو آڈیو کیسٹس میں ریکارڈ کر کے صائمہ کو سنواتے، جسے وہ اپنے ذہن میں بٹھالیتی۔ ان کی یہ محنت یوں وصول ہوئی کہ ملک کے معروف تعلیمی ادارے میں سیکڑوں ذہین طالب علموں کے درمیان صائمہ نے گریجویشن میں گولڈ میڈل حاصل کیا۔

اب اس کی اگلی منزل انگریزی ادب میں ماسٹرز کرنا تھا۔ کالج انتظامیہ نے صائمہ کی معذوری کو مد نظر رکھتے ہوئے امتحان دینے کے لیے مددگار کا انتظام کر دیا۔ یعنی دیگر معذوری کے شکار طلباء کی طرح صائمہ امتحانی سوالات کا جواب بولتی جاتی اور مددگار انھیں امتحانی کاپی پر نقل کرتا جاتا، لیکن صائمہ نے ایسی کوئی بھی مدد لینے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ معذور ضرور ہے، لیکن اسے کسی مدد کی ضرورت نہیں۔ آخر کالج انتظامیہ نے کالج کا فخر سمجھی جانے والی صائمہ سلیم کا مطالبہ تسلیم کرتے ہوئے پہلی بار بریل (اُبھرے ہوئے لفظوں والی تحریر) میں امتحان لینے کا فیصلہ کیا۔ اپنے حق کے لیے آواز بلند کرنے والی صائمہ نے ثابت کیا کہ وہ اپنے عزم میں بالکل درست تھی، کیونکہ ماسٹرز میں ایک بار پھر اس نے آنکھوں والوں کے پیچھے چھوڑ دیا اور گولڈ میڈل کی حق دار ٹھہری۔

شان دار کام یابی کے بعد صائمہ کو بطور لیکچرار منتخب کر لیا گیا۔ ساتھ ہی اس نے ایم فل بھی مکمل کر لیا۔ ۲۰۰۵ء میں اس نے سول سروس میں ملازمت کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس

نے سول سروس کو کمپیوٹر میں امتحان دینے کی درخواست کی، جسے رد کر دیا گیا، لیکن اس نے ہمت نہ باری۔ آخر وزیر اعظم پاکستان نے صائمہ کی درخواست منظور کرتے ہوئے سول سروس کمیشن کو صائمہ کے لیے خصوصی انتظامات کی ہدایت کی۔

کمیشن کے امتحان کا نتیجہ ایک بار پھر حیران کن تھا۔ بصارت سے محروم صائمہ نے پاکستان بھر میں چھٹی اور لڑکیوں میں پہلی پوزیشن حاصل کی اور یوں وہ سول سروس میں آنے والی پہلی نابینا خاتون بن گئیں۔

اب وہ فارن سروس (بیرون ملک ملازمت) میں جانا چاہتی تھیں۔ سول سروس کمیشن نے اس کی اول پوزیشن کے باوجود فارن سروس میں بھیجنے سے انکار کر دیا۔ صائمہ کی غیر معمولی صلاحیتوں سے ہر شخص متاثر تو تھا، لیکن قانون کے آڑے نہیں آسکتا تھا۔ آخر معاملہ ایک بار پھر وزیر اعظم تک پہنچا، جہاں انہوں نے اس خصوصی معاملے کو منظور کرتے ہوئے صائمہ کے حق میں فیصلہ دیا۔

فارن سروس اکیڈمی کے ہر امتحان میں اول پوزیشن حاصل کرتے ہوئے صائمہ سلیم ایک اور گولڈ میڈل کی حق دار ثابت ہوئیں۔ اس شاندار کام یابی کو دیکھتے ہوئے انہیں ممتاز امریکی تعلیمی ادارے "جارج ٹاؤن یونیورسٹی" کی جانب سے "فل براؤٹ اسکالرشپ" کا حق دار قرار دیا گیا۔

گزشتہ پانچ برسوں سے صائمہ سلیم اقوام متحدہ میں پاکستان کی طرف سے فرسٹ سیکریٹری کے طور پر کام کر رہی ہیں۔

صائمہ سلیم تمام تر مشکلات کے باوجود مایوس نہیں ہوئیں۔ ہر اس رکاوٹ کو عبور کیا جو ان کی محنت اور صلاحیت کے آڑے آئی۔ صائمہ سلیم نے ثابت کیا کہ اپنے حق کے لیے آواز بلند کرنا ہی کام یابی کی کنجی ہے۔

☆

ماہ نامہ ادردونوہال ، (۱۵) ، جنوری ۲۰۱۷ء صہی

## شہید حکیم محمد سعید کا بچپن

نسرین شاہین

ہمارے پیارے شہید حکیم محمد سعید ہر دل عزیز شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے اندر ایک ایسی مٹنا طیسی کشش تھی کہ جو بھی ان سے ایک بار ملتا، وہ بار بار ملنے کی خواہش کرتا۔ اس پسندیدگی کی بڑی وجہ حکیم صاحب میں موجود انسان دوستی اور ہمدردی جیسی اخلاصات تھیں۔ وہ علم کے بڑے شہدائی تھے اور اپنے ملک کے نونہالوں کو علم سے آراستہ دیکھنا چاہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اپنی زندگی نونہالان پاکستان کی تعلیم و تربیت اور صحت کے لیے وقف کر دی تھی۔ حکیم صاحب کی شخصیت علم کا ایک ایسا مینار تھی، جس کے اندر سے علم کی روشن کرنیں پھوٹی تھیں اور یہ روشنی آج بھی نونہالوں کی راہنمائی کرتی ہیں۔

شہید حکیم محمد سعید ۹ جنوری ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے۔ اپنے بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹے تھے اور بے حد ذہین اور شرارتی تھے۔ ابھی محمد سعید کی عمر دو برس ہی تھی کہ ان کے والد محترم حکیم حافظ عبد المجید صاحب کا انتقال ہو گیا۔ حکیم صاحب کی تعلیم و تربیت بہت اچھے ماحول میں ہوئی۔ تین سال کی عمر میں دینی تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ صرف پانچ برس کی عمر میں قرآن شریف ناظرہ ختم کر لیا اور نویں برس میں وہ قرآن کے حافظ بن گئے۔ حافظ سعید نے ۱۹۳۷ء میں حج بھی کر لیا تھا۔ ۱۹۳۸ء میں پہلا روز و رکنا۔ پھر اردو، انگریزی، عربی، فارسی پڑھی۔ سولہ سال کی عمر میں طبیہ کالج و ملی میں داخلہ ہوا۔ عمر کم تھی، اس لیے داخلے سے انکار ہوا، لیکن اپنی قابلیت سے حاجی حافظ محمد سعید کو داخلہ مل ہی گیا۔ یہاں عربی اور فارسی کام آئی۔ طب کی تعلیم خوب محنت سے حاصل کی اور بیس سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی حکیم بن گئے۔ اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد محمد سعید، حکیم محمد سعید کہلائے اور آج بھی "حکیم صاحب" کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔

پڑھائی کے ساتھ ساتھ محمد سعید ہر کھیل کھیلا کرتے تھے، دس سے چودہ برس کی عمر تک

ماہ نامہ امدرد نونہال ، (۱۶) ، جنوری ۲۰۱۷ء





۱۹۹۳ء میں عالمی یوم صحت پر بین الاقوامی نو نبال صحت کانفرنس میں شہید حکیم محمد سعید نونہالوں کے ساتھ

فٹ بال، بیڈمنٹن، گلی ڈانڈا جیسے کھیل کھلتے رہے۔ شطرنج میں اتنی مہارت تھی کہ ۱۹۷۵ء میں روس کے ایک میزبان کو ہرا دیا۔ مرغ لڑانے کا بھی شوق رہا۔ پہلوانی بھی کر دیتے تھے، پہاڑوں پر چڑھائی کا بے حد شوق تھا، کبوتر بازی کے ماہر بھی تھے۔

حکیم محمد سعید کا بچپن نہایت شاندار گزرا۔ کھیل کے میدانوں میں بھی اور تعلیم کے میدانوں میں بھی شان سے آگے بڑھے۔ بچپن اور لڑکپن میں حکیم صاحب گلنڈرے اور شرارتی تھے، جب تک حکیم محمد سعید طبیب نہ بنے وہ کھیل کود کے بھی رسیارے، شرارتیں بھی جاری رہیں۔

حکیم صاحب کیرم دور ڈھیلنے کے بھی ماہر تھے۔ ایک مرتبہ کیرم دور میں آل انڈیا وائی ایم سی اے، میچ میں اپنی مہارت کی ایسی دھاک بٹھائی کہ ایک داؤ میں سات آٹھ گولیں لے لیتے تھے، مونڈ سائیکل کے بھی سوار رہے، ۱۹۴۳ء میں جب حکیم صاحب کی عمر تیرہ سال تھی، ڈرائیونگ لائسنس حاصل کیا۔ حکیم صاحب کو کشتی رانی کا شوق بھی تھا۔

بچپن میں حکیم صاحب کپڑے کی ٹوپی پہنتے تھے۔ ہر جمعہ کو وہ خود اپنی ٹوپی دھوتے اور

ماہ نامہ ہمدرد نونہال، (۱۷)، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

کلف دیتے، سانچے پر چڑھا کر دھوپ میں سوکھنے کے لیے رکھ دیتے۔

بقول حکیم محمد سعید، ٹوپی سوکھ کر کڑک ہو جاتی اور ہم بڑے ٹھاٹھ سے اسے پہن کر

اکڑتے تھے۔' (حوالہ "حیات سعید)

حکیم محمد سعید کی باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا تو ماسٹر ممتاز حسین استاد مقرر ہوئے، اردو،

حساب اور انگریزی کی تعلیم کے بعد عربی اور فارسی کی تعلیم کا آغاز ہوا، اس کے لیے

جناب مولانا قاضی سجاد حسین کی خدمات حاصل کی گئیں۔ وہ اپنے مزاج کے خلاف حکیم محمد سعید کو

فارسی اور عربی ان کے گھر جا کر پڑھانے پر آمادہ ہو گئے تھے۔

انگریز چھپن میں حکیم محمد سعید کی دل چسپیاں طرح طرح کی تھیں، تاہم وہ ایک ذہین

طالب علم تھے۔ بچپن اور لڑکپن میں لاہور کا مشہور زمانہ بچوں کی کارسالا "پھول" مطالعے میں آیا۔

"غنچہ" اور "پیامِ تعلیم" بھی ان کے محبوب رسالے تھے۔

چودہ برس کی عمر میں حکیم محمد سعید کا رجحان صحافت کی طرف تھا۔ حکیم محمد سعید اکثر کہا کرتے تھے

کہ اگر میں حکیم نہ ہوتا تو ضرور صحافی ہوتا، مگر ان کے بڑے بھائی حکیم عبدالحمید چاہتے تھے کہ وہ طب کی

تعلیم حاصل کریں۔ طبیب بن کر خاندانی روایات کو آگے بڑھائیں اور دو اہل خانہ ہمدرد میں ان کے ساتھ

کام کریں۔ ۱۹۴۰ء میں حکیم محمد سعید نے ۲۰ سال کی عمر میں ہمدرد صحت کا شمارہ پہلی بار ایڈٹ کیا۔

حکیم محمد سعید کو بچوں سے بہت محبت تھی، وہ بچوں کو اپنا دوست کہتے تھے، ان کی تربیت میں کوئی

کسر نہیں چھوڑی۔ ان کی تربیت کے لیے "ہمدرد نو نہال" رسالہ جاری کیا۔ ہمدرد نو نہال اسمبلی قائم کی،

جس کے ذریعے سے بچے اپنی ذہنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے ہیں اور جہاں بچے مختلف موضوعات پر

تقاریر کرتے اور خود اعتمادی حاصل کرتے ہیں۔ حکیم صاحب نے بچوں کو پاکستان سے محبت کرنا سکھایا۔

پیدائش سے شہادت تک، حکیم محمد سعید کی پوری زندگی قابل رشک اور قابل تقلید رہی۔ ☆

اک ستارہ ہے تو اہل دین کے لیے  
اک نظارہ ہے ذوق یقیں کے لیے  
جان دی تو نے جس سرزمین کے لیے  
اُس پہ پڑنے نہ دیں گے کسی کے قدم



اے شہید وطن

موت تیری نئی زیست کا نام ہے  
تجھ کو حاصل شہادت بھرا جام ہے  
تیرے ہونٹوں پہ تیمم یہ پیغام ہے  
یونہی بڑھتے رہیں گے ہمارے قدم

اے شہید وطن

کفر کو جب زمیں سے مٹا دیں گے ہم  
بزر پنہیم کو ہم سُو لگا دیں گے ہم  
تب تیرے خوں کا بدلہ چکا دیں گے ہم  
پھر نہ ہوگا ہمیں تیرے مرنے کا غم

اے شہید وطن

ابن کوکب! سلام اہل ایمان پر  
اہل عرفان پر، اہل ایقان پر  
جاں لٹا دی ہے حق کے فرمان پر  
ہر نوشتہ شہید وطن پر رقم

اے شہید وطن

اے شہید وطن

ابن کوکب



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

## اپنا مقدمہ

جاوید بسام



اس دن بہت گرمی تھی۔ میاں بلائی ایک جگہ سے گزر رہا تھا کہ اس نے گھوڑوں کو پیاسا محسوس کیا۔ اس نے نظر دوڑائی تو کچھ فاصلے پر ایک قدیم طرز کا پیلے پتھروں اور گول ستونوں سے بنا، محرابی چھت والا حویلی نما گھر دکھائی دیا۔ اس کے وسیع احاطے میں کنواں بھی تھا۔ بلائی کو اس کے قریب کسی انسان کی ایک جھلک سی نظر آئی تھی۔ وہ ذول لے کر تبھی سے اتر ا اور پھانک پر پہنچا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی سے پانی لینے کی اجازت لے لے، لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ آخر اس نے یونہی پانی لینے کا فیصلہ کیا اور گھلے پھانک سے اندر داخل ہو گیا۔

کنویں کے پاس پہنچ کر جو نبی اس نے رسی پر ہاتھ رکھا، اچانک کسی کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ وہ گھوم کر کنویں کے دوسری طرف پہنچا تو اچھیل پڑا۔ ایک آدمی زمین پر گرا ہوا

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، ۲۱ ، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM





تھا، جس کے پیٹ میں خنجر دسے تک بیوست تھا۔ خون بہت بہ چکا تھا۔ بلاقی کو دیکھ کر وہ کلبلیا اور خنجر باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ بلاقی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ آدی پھر تکلیف سے کراہا اور خنجر کی طرف اشارہ کیا، پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔ بلاقی نے بے اختیار آگے بڑھ کر خنجر اس کے پیٹ سے باہر کھینچ لیا اور کوئی چیز ڈھونڈنے لگا، تاکہ زخم پر باندھ سکے، اچانک دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس نے دیکھا کہ حویلی سے دو آدی بھاگتے ہوئے آرہے ہیں۔ قریب آ کر وہ چلنے لگے: "ہانے مار دیا! ہمارے بھائی کو مار دیا۔"

بلاقی گھبرا کر بولا: "نہیں میں نے نہیں مارا۔" اور خنجر زمین پر پھینک دیا۔

"تم قاتل ہو۔ تم نے مارا ہے۔" دونوں آدی ایک ساتھ بولے۔

اس دوران زخمی نے دم توڑ دیا۔ دونوں نے بلاقی کو پکڑ لیا۔ جلد ہی وہاں پولیس بھی آگئی۔ مرنے والے کا نام سرو لیم تھا، باقی دو اس کے بھائی جیک اور البرٹ تھے۔ جیک نے

ماہ نامہ ہمدرد، نومبر، (۲۳)، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



پولیس کو بتایا کہ اس نے ہمارے بھائی کو لوٹ کر مار ڈالا ہے۔

بلاقی بولا: ”نہیں میں نے کسی کو نہیں مارا۔“

جیک غصے سے بولا: ”یہی قاتل ہے، اس کی تلاشی لو۔“

پولیس افسر نے بلاقی کی تلاشی لی اور اس کے کوٹ کی جیب سے سونے کی ایک چمبی گھڑی

برآمد ہوئی۔

جیک اور البرٹ چلائے: ”دیکھو یہ ہمارے بھائی کی گھڑی ہے، یہی قاتل ہے۔“

بلاقی حیرت سے بولا: ”میں یہ گھڑی پہلی دفعہ دیکھ رہا ہوں۔“

”یہ جھوٹا ہے، اسے گرفتار کر لو۔“ جیک نے کہا۔

پولیس افسر نے بلاقی کو حراست میں لیا اور وہ تھانے روانہ ہو گئے۔

دوسرے دن بلاقی کو عدالت میں پیش کیا گیا۔ جج بنری نے پوچھا: ”میاں بلاقی! تم نے

سیر ولیم کو قتل کیا ہے؟“

بلاقی بولا: ”نہیں جناب! میں قتل نہیں کر سکتا۔“

”لیکن خنجر پر انگلیوں کے نشان اور جیب سے منقول کی گھڑی برآمد ہونا تمہیں قاتل ثابت

کر رہے ہیں۔“

بلاقی نے پورا واقعہ سنایا اور بولا: ”یہ میرے خلاف سازش ہے۔“

جج صاحب نے پولیس کو حکم دیا کہ معاملے کی اچھی طرح چھان بین کی جائے۔ بلاقی کو

جیل بھیج دیا گیا۔ پولیس کئی دنوں تک تفتیش کرتی رہی، لیکن تمام شہوت بلاقی کو قاتل ثابت کر رہے

تھے۔ اتے پھر عدالت میں پیش کیا گیا اور اسے مجرم قرار دیا گیا۔ مقدمے کا فیصلہ کچھ دن بعد سنایا

جانا تھا۔ پولیس، بلاقی پر زور ڈال رہی تھی کہ وہ قتل کا اقرار کر لے، لیکن وہ اپنی بات پر پتھر کی طرح

جما ہوا تھا۔ اس خبر کو پورے قصبے میں دکھ اور افسوس کے ساتھ سنا گیا، جگہ جگہ لوگ کھڑے باتیں

کر رہے تھے۔ زیادہ تر لوگوں کا خیال تھا کہ بلاقی قتل نہیں کر سکتا۔ لوگوں کو اس سے ہمدردی تھی، لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

بلاقی کے دوست اس سے ملنے آرہے تھے۔ وہ سب افسردہ تھے۔ ایک دن ایک عورت اس کے پاس آئی۔ عورت ملاقات کے کمرے میں بیٹھی تھی۔ بلاقی کو وہاں بلایا گیا۔ بلاقی نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھی رو رہی تھی۔ بلاقی کمرے میں داخل ہوا تو وہ چلائی: ”ظالم آدمی! تم نے انہیں کیوں مارا؟“

”نہیں، میں نے کسی کو نہیں مارا۔“ بلاقی بولا۔

عورت سر جھکائے روتی رہی پھر چلائی: ”میں دوبارہ تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتی، چلے جاؤ۔“ بلاقی خاموش کھڑا تھا۔

وہ بولی: ”جاؤ! کھڑے کیوں ہو؟ میرا دل غم سے پھٹا جا رہا ہے۔“

”تم مجھے برا بھلا کہہ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر سکتی ہو، لیکن قتل میں نے نہیں کیا۔“ بلاقی نے انتہائی نرم لہجے میں کہا۔

”پھر کس نے کیا ہے؟“ عورت غصے سے بولی اور اس کا چہرہ غور سے دیکھنے لگی۔ اچانک

وہ حیرت سے چلائی: ”تم تو..... شاید میاں بلاقی ہو؟“ وہ کھڑی ہوئی اور بلاقی کو قریب سے دیکھنے لگی: ”ہاں، تم بہت بدل گئے ہو، لیکن میں تمہیں نہیں بھول سکتی۔“

”تم کون ہو؟“ بلاقی نے پوچھا۔

”میں سردلیم کی پرانی ملازمہ ہوں اور رات ہی گاؤں سے آئی ہوں۔“

”تم مجھے کیسے جانتی ہو؟“

”برسوں پہلے تم نے میرے بیٹے کو ندی میں ڈبے سے بچایا تھا۔ وہ اب شہر کی ایک

فیکٹری میں کام کرتا ہے۔ میری سبھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تم قاتل کیسے ہو سکتے ہو؟ جو خود کو خطرے

ماہ نامہ ہمدرد توں نہال ، (۲۶) ، جنوری ۲۰۱۷ء

میں ڈال کر دوسرے کی جان بچائے وہ کسی کی جان کیسے لے سکتا ہے۔“

”میں اپنی غلطی کی وجہ سے اس پینگل میں پھنس گیا ہوں۔“

دونوں بیٹھ گئے۔ ملازمہ بے چینی سے بلاتی کو دیکھ رہی تھی، جب کہ بلاتی کسی سوچ میں

مگمگم تھا۔ وہ بولا: ”تم اس گھر کی پرانی ملازمہ ہو، چاہو تو میری مدد کر سکتی ہو۔“

”کیسی مدد؟“

”مجھے اُن کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔“

ملازمہ بولی: ”سرولیم حویلی میں رہتے تھے اور باقی دونوں بھائی گاؤں میں رہتے ہیں۔“

وہاں اُن کی زمینیں اور فارم ہیں۔ گھر میں دو ملازم اور ہیں۔ ایک باورچی اور دوسرا ڈرائیور،

لیکن قتل والے دن وہ بھی گھر میں نہیں تھے۔“

بلاتی سر ہلانے لگا، پھر بولا: ”کیا تم کوئی ایسی بات جانتی ہو جو دوسروں کو معلوم نہ ہو؟“

ملازمہ سوچ کر بولی: ”ہاں، سرولیم ان دونوں کے سگے بھائی نہیں تھے۔“

بلاتی چونکا کر بولا: ”یہ بہت اہم بات ہے۔ ہو سکتا ہے، ان کے درمیان کوئی اختلاف

ہو گیا ہو، کیا تم نے کوئی بات محسوس کی تھی؟“

”نہیں، سرولیم نوکروں کے سامنے کوئی بات نہیں کرتے تھے۔“

”کیا بھائی ان سے ملنے آتے رہتے تھے؟“

”بہت کم، لیکن ان میں خط و کتابت ہوتی رہتی تھی۔“

”کیا تم وہ خط لاسکتی ہو؟“

”میں کوشش کروں گی۔“

”میں تمہارا انتظار کروں گا۔ مجھے مایوس مت کرنا۔“ بلاتی پُر امید لہجے میں بولا۔

”مجھے تمہاری مدد کر کے خوشی ہوگی۔“ یہ کہہ کر ملازمہ رخصت ہو گئی۔



اگلے دن اس نے ایک خط لا کر دیا۔ وہ قتل کی واردات سے ایک ہفتے پہلے لکھا گیا تھا۔ بلاقی نے بلند آواز میں پڑھا، لکھا تھا: ”بھائی جان! امید ہے کہ آپ اب تک کسی فیصلے پر پہنچ چکے ہوں گے۔ ہم مزید انتظار نہیں کر سکتے۔ ہم دو دن بعد آپ کے پاس آ رہے ہیں۔“

بلاقی نے کچھ سوچتے ہوئے ملازمہ سے کہا: ”ایسا لگتا ہے، ان کے درمیان کوئی معاملہ چل رہا تھا۔ سردیلم کسی بات سے انکار کر رہے تھے۔ یہ بہت اہم نکتہ ہے۔ خیر ہم آگے بڑھتے ہیں۔ میں تمہیں واردات کی تفصیل بتاتا ہوں، شاید اس سے ہمیں کچھ مدد ملے۔ جب میں نے پانی کی تلاش میں نظریں دوڑائیں تو مجھے احاطے میں کنواں نظر آیا۔ اسی وقت وہاں کسی انسان کی جھٹک بھی دکھائی دی تھی، لیکن جب میں اندر گیا تو وہاں کوئی نہیں تھا اور سردیلم کو خنجر چند لمحوں پہلے ہی مارا گیا تھا۔ اس وقت وہ زندہ تھے۔ میرا خیال ہے قاتل نے تبھی کو آتے دیکھ لیا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ کنویں کی دیوار کے پیچھے بیٹھ گیا ہوگا، شاید جھانک کر دیکھ بھی رہا ہو۔ تبھی رُکی تو وہ سمجھ گیا کہ میں اندر آنا چاہتا ہوں۔ اس کے پاس بہت کم وقت تھا۔ میں ڈولن اٹھا کر پھانک کی طرف چلا تو کنواں میری نظروں سے اوجھل ہو گیا، لیکن جب میں پھانک میں داخل ہوا تو وہ بیٹھے پھر نظر آنے لگا۔ یہ مشکل سے تیس سیکنڈ کا وقفہ ہوگا۔ اتنی دیر میں کوئی کنویں سے بھاگ کر حویلی میں نہیں جا سکتا تھا۔ ہاں..... ایسا ناممکن تھا۔“

”تو پھر قاتل کہاں چھپا تھا؟“ ملازمہ نے حیرت سے پوچھا۔

بلاقی دیر تک سوچ میں غم رہا، پھر چونک کر بولا: ”کنواں! ہمیں اسے نہیں بھولنا چاہیے۔“

”کیا قاتل کنویں میں اتر گیا تھا؟“

”نہیں، میں نے اس میں جھانکا تھا..... کیا تم مجھے حویلی نقشہ لا کر دے سکتی ہو؟“

”نقشہ؟“

”ہاں ایسے گھروں کا نقشہ ہوتا ہے، شاید ہمیں اس سے مدد ملے۔“

ملازمہ نے کہا: ”ہاں، مجھے وہ جگہ معلوم ہے، جہاں سردیلم نے پرانی کتابوں کے ساتھ

کچھ کاغذات بھی رکھے ہیں۔ ممکن ہے ان ہی میں حویلی کا نقشہ بھی ہو۔“

دوسرے دن ملازمہ ایک نقشہ لے آئی۔ بلاقی نے اسے کھولا اور بولا: ”حویلی میں بیس کمرے، دو ہال اور ایک لائبریری ہے اور ہاں ایک خانہ بھی ہے۔“ وہ مسکرایا اور بولا: ”جس چیز کی مجھے تلاش تھی، وہ بھی اس میں موجود ہے۔ کیا خانے میں آتش دان بھی ہے؟“ ملازمہ نے سر ہلایا۔

”یہ دیکھو، یہ آتش دان صرف دھوکا دینے کے لیے ہے۔ یہ دراصل ایک سرنگ کا خفیہ دروازہ ہے۔ سرنگ کنویں تک آ رہی ہے، تم یہ ٹیکر دیکھ رہی ہو؟“ ملازمہ نے سر ہلادیا۔

”کنویں کی دیوار میں لوہے کی سیرمی لگی تھی۔ قاتل اس کے ذریعے چند قدم

نیچے اترتا۔ دیوار میں لگا خفیہ بن دبا یا اور راستہ کنول کز سرنگ کے ذریعے گھر میں چلا گیا۔“

”لیکن یہ سرنگ کہاں سے آئی؟“ ملازمہ نے پوچھا۔

”پہلے زمانے میں محلوں اور جیلیوں میں اس طرح کے راستے رکھے جاتے تھے، تاکہ کسی

حملے کے وقت گھر سے نکلا جاسکے۔ خیز، اب ہمیں یہ پتا چل گیا کہ قاتل دونوں بھائیوں میں کوئی

ایک ہے، کون ہے، یہ معلوم کرنا ہے یہ چلو، میں ان کے ساتھ ایک کھیل کھیلتا ہوں۔“ بلاقی پر جوش

لہجے میں بولا۔

اس نے ایک خط لکھا: ”میں یہ خط عالم بالا سے لکھ رہا ہوں۔ اس دن تم سرنگ کے

راستے بچ نکلے تھے، لیکن تم جلد ہی گرفتار ہو کر پچاسی پر چڑھنے والے ہو۔ میں بے چینی سے تمہارا

یہاں انتظار کر رہا ہوں۔“ سر ولیم۔

”لو یہ خط جاتے ہوئے ڈاک کے حوالے کر دینا۔ ملازمہ رخصت ہو گئی۔“

دو دن بعد وہ بوکھلائی ہوئی وہاں آئی۔ اس نے بتایا کہ انھوں نے راج مستری کو بگلا کر

سرنگ کا راستہ بند کر دیا ہے۔ بلاقی مسکرا کر بولا: ”مجھے اُمید تھی کہ وہ کوئی غلطی کریں گے۔“

ٹھیک ہے تم جاؤ، گھنٹہ گھر کے قریب میرا دوست راجر بیٹھا ہوگا، اسے میرے پاس بھیج دینا۔“

کچھ دیر بعد راجد وہاں آ گیا۔ بلاقی نے اسے کچھ کام بتائے۔ وہ واپس لوٹ گیا، تین دن بعد مقدمے کا فیصلہ سنایا جانا تھا۔ بلاقی ہر وقت سوچ و پچار میں مصروف رہتا۔ اس کا دوست آکر اسے مختلف خبریں دیتا رہتا تھا۔

آخر فیصلے کا دن آ پہنچا۔ سب عدالت میں حاضر ہوئے۔ بلاقی نے کہا: ”جناب عالی! سرولیم کے قتل کے معاملے پر کچھ نئی باتیں سامنے آئی ہیں۔“ اس نے وہ خط عدالت کو پیش کیا۔ دونوں بھائی گھبرا کر بولے: ”ہم حویلی بیچنا چاہتے تھے، لیکن اس کے لیے اپنے بھائی کو قتل نہیں کر سکتے تھے۔“

بلاقی مسکرایا اور اس نے قاتل کے فرار کا طریقہ بتایا۔ جیک بولا: ”ہاں یہ درست ہے کہ گھر سے کنویں تک ایک سرنگ تھی، لیکن وہ تو بہت عرصے پہلے بند کر دی گئی تھی۔“

بلاقی بولا: ”جناب! میں اس مستری کو بلانا چاہتا ہوں جس نے راستہ بند کیا ہے۔“ ہال سے اٹھ کر ایک مستری آیا اور اس نے گواہی دی۔ وہ بولا: ”حضور! میری عادت ہے کہ کام ختم کرنے کے بعد کسی نوکیلی چیز سے نرم پلاسٹر پر اپنا نام اور تاریخ ڈال دیتا ہوں۔ آپ کسی کو بھیج کر تصدیق کر سکتے ہیں۔ وہاں ایک ہنٹے پہلے کی تاریخ لکھی ہے۔“

لوگ زور سے ہنسے۔ دونوں بھائیوں کے چہروں پر ہوا بیاں اڑ رہی تھیں۔ جیک غصے سے کھڑا ہوا اور بولا: ”یہ ہمارے خلاف سازش کی جارہی ہے۔“

بلاقی سنجیدگی سے بولا: ”جناب والا! آپ کی میز پر آلہ قتل رکھا ہے، اس کے نیلے دستے پر نقش و نگار بنے ہیں۔“

جج نے سر ہلایا۔ پھر بلاقی نے ایک تصویر جج صاحب کی خدمت میں پیش کی۔ وہ اسے دیکھ کر چونکے اور اس کا رخ جیک کی طرف کر دیا۔ تصویر میں وہ اسی خنجر سے سیب کاٹ کر کھا رہا



تھا۔ تصویر قریب سے کھینچی ہوئی تھی اور بہت واضح تھی۔ جیک کا سر جھک گیا۔ آخر اس نے قبول کر لیا: ”سر ولیم گھریجی پر راضی نہیں تھے، اس لیے میں نے غصے میں انھیں اپنے خنجر سے قتل کر دیا۔ پھر جب بلاقی کو لاش کے قریب آتے دیکھا تو اسے پھنسانے کا منصوبہ بنایا۔ اس کی جیب میں گھڑی بھی میں نے ہی ڈالی تھی۔“ دونوں بھائیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔

جج صاحب نے میاں بلاقی کو باعزت بری کرنے کا اعلان کیا۔ وہ بولے: ”بلاقی! یہ باتیں جیل کے اندر رہتے ہوئے تم نے کیسے معام کیس؟“

وہ بولا: ”جناب! یہ میرے دوست راجہ اور ایک مہربان عورت کی کوششوں سے ہوا اور ہاں میں نے اپنا ذہن بھی لڑایا تھا۔“

اسی دوران عدالت کے باہر شور کی آواز سنائی دی۔ جج صاحب چونک کر بولے: ”یہ شور کیسا ہے؟“

پولیس افسر نے بتایا کہ بلاقی کے دوست ہیں۔ یہ سب اندر آنا چاہتے تھے، لیکن انھیں اجازت نہیں ملی تھی، شاید انھیں پتا چل گیا ہے کہ بلاقی کو چوری کر دیا گیا ہے۔ جج صاحب مسکرائے اور عدالتی کارروائی ختم کرنے کا اعلان کیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ سب لوگ بھی عدالت سے باہر نکل گئے تھے۔

کمرے میں پہنچ کر جج صاحب نے کھڑی سے جھانکا۔ باہر لوگوں کا ایک ہجوم جمع تھا۔ وہ خوشی سے ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے تھے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ان میں مزدور، لوہار اور کوچوان کے علاوہ اخبار کے نمائندے، وکیل اور پڑھے لکھے لوگ بھی شامل ہیں۔ وہ سب خوش تھے اور ایک دوسرے کو مٹھائی کھلا رہے تھے۔ پھر ایک بوڑھے نے میاں بلاقی کو کندھوں پر اٹھانا چاہا۔ بلاقی نے گھبرا کر ہاتھ جوڑے اور وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ سب اس کے پیچھے بھاگے۔ جج صاحب کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

☆

ماہ نامہ ہمدرد، نومبر ۲۰۱۷ء، (۳۱)

میں اور میرے کھلونوں کی دنیا  
پر یوں کی دنیا ، ہونوں کی دنیا  
ٹھٹھائے جگنو ، اڑتی پھرتی تلی  
بس ، میرے لیے تھی دونوں کی دنیا

## میرے بچپن کے دن

رنگوں والی کشتی ، بارش کا پانی  
میرے اچھے ماموں ، میری اچھی نانی  
کتابوں کا بستہ ، درختوں پر چڑھنا  
کھٹا بیٹھا آڑو اور میٹھی خوبانی

بچوں کے ناول ، کھیل میں پڑھنا  
دوڑتے ہوئے ہی سیرھیوں پر چڑھنا  
نہر میں نہانا ، کیریوں کا چننا  
اپنی پہلی سائیکل لے کر آگے بڑھنا

احمد عدنان طارق

میرا بھولا بچپن ، میری پیاری یادیں  
کوئی قیمت لے لیں ، ان کو واپس لادیں  
لیکن کھویا بچپن نہ مل سکے اگر ، تو  
بچپن کی یہ کہانی بچو! تمہیں سنا دیں

زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنے کی عادت ڈالنے اور اچھی اچھی مختصر تحریریں جو آپ پڑھیں، وہ صاف نقل کر کے یا اس تحریر کی فونو کاپی ہمیں بھیج دیں۔ مگر اپنے نام کے علاوہ اصل تحریر لکھنے والے کا نام بھی ضرور لکھیں۔

## علم در پتے

ایک بچہ ملا۔ گورنر نے بچے سے پوچھا:

”اے بچے! کیا تجھے قرأت آتی ہے؟“

بچے نے جواب دیا: ”ہاں۔“

گورنر نے کہا: ”اچھا، مجھے بھی کچھ

سنا دے۔“

بچے نے پڑھنا شروع کیا۔

قرأت سن کر گورنر بہت خوش ہوا۔ اس

نے بچے کو ایک دینار دینا چاہا، تو بچے نے

لینے سے انکار کر دیا۔ گورنر نے اس کی وجہ

پوچھی تو بچہ کہنے لگا: ”مجھے خوف ہے میرے

ابو مجھے ماریں گے۔“

گورنر نے کہا: ”اپنے والد سے کہنا

مجھے یہ دینار گورنر نے دیا ہے۔“

بچے نے کہا: ”میرے ابو میری بات

کو تسلیم نہیں کریں گے۔“

گورنر نے پھر حیران ہوتے ہوئے

پوچھا: ”دو کیوں؟“

## شکر

مرسلہ: اعتراز ظفر عباسی، ناظم آباد

رات کے اندھیرے میں بغداد کی

گلیوں سے گزرتے ہوئے کسی بزرگ نے

ایک فقیر کو بیٹھے ہوئے پایا۔

بزرگ: ”ہاں بھئی سناؤ کیسے گزر رہی ہے؟“

فقیر: ”ملتا ہے تو شکر کرتے ہیں، نہیں

ملتا تو صبر کرتے ہیں۔“

بزرگ: ”ایسا تو بغداد کے گھٹے بھی

کرتے ہیں۔“

فقیر: ”اگر میں شکوں جیسا ہوں تو بھلا

آپ بتائیے آپ کیسا کرتے ہیں؟“

بزرگ: ”ملتا ہے تو خیرات کر دیتے

ہیں اور اگر نہیں ملتا تو شکر کرتے ہیں۔“

## عقل مند بچہ

مرسلہ: عبدالجبار رومی انصاری، لاہور

ایک مرتبہ حجاز کے گورنر کو راستے میں



جھرد کے میں بیٹھ جائیے۔ میں آپ کو اندھوں کی تعداد بتا دیتا ہوں۔“

بادشاہ سلامت جھرد کے میں بیٹھ گئے۔ ملا جی نیچے گئے اور بازار میں بیٹھ کر چار پائی بٹنے لگے۔ اب جو بھی ادھر سے گزرتا۔ وہ ملا جی سے پوچھتا، ملا جی! آپ کیا کر رہے ہیں۔ حالانکہ وہ دیکھ رہے ہیں کہ چار پائی بٹی جا رہی ہے۔ اس طرح جو بھی گزرتا پوچھتا کیا کر رہے ہو۔ ملا جی نے بادشاہ سے کہا کہ ان سب کا نام اندھوں میں شمار کر لیں۔

دوسرے دن ملا جی چار پائی ڈال کر لیٹ گئے اور ہائے ہائے کرنے لگے، اب جو آدمی ادھر آتا، ملا جی کا حال پوچھتا۔ وہ بیماری بتاتے۔ لوگ ان کی عیادت کرتے اور جو بھی آتا ایک آدھ نسخہ بھی پیش کر دیتا۔ شام تک ہزاروں آدمیوں کے نام حکیموں میں لکھے گئے۔

ملا د پیا زہ کا تجربہ آج تک بڑی کام یابی سے چل رہا ہے۔ نہ اندھے کم ہوتے ہیں اور نہ حکیموں میں کمی آتی ہے۔

بچے کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا: ”کیوں کہ ایک دینار گورنر کا انعام نہیں ہو سکتا۔“  
گورنر یہ سن کر ہنسنے لگا اور پھر اس نے بچے کو سود بینا ر انعام میں دینے کا حکم دیا۔

## حیرانی

مرسلہ: محمد معوذ الحسن، ڈیرہ اسماعیل خان  
ایک دن اکبر بادشاہ نے ملا د پیا زہ سے پوچھا: ”ملا جی! ملک میں سب سے زیادہ تعداد کن لوگوں کی ہے؟“

ملا جی نے بڑبڑتہ جواب دیا: ”سب سے زیادہ تعداد اندھوں کی ہے۔“  
بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا۔ کہا: ”آ نکھیں تو اکثر لوگوں کی ہیں، پھر یہ اندھے کیسے ہیں۔“  
اکبر نے پھر پوچھا: ”ان کے بعد کن لوگوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے؟“  
ملا جی نے کہا: ”حکیموں کی۔“

بادشاہ اس جواب پر ذور بھی زیادہ چکرا گیا اور ملا جی سے ان دنوں باتوں کا ثبوت مانگا۔

ملا جی نے بادشاہ سے کہا: ”آپ

## معلوماتِ سائنس

مرسلہ : محمد ارسلان صدیقی، کراچی  
☆ انسان کی اُنکلی کا ناخن ایک سال میں  
ڈھائی انچ بڑھتا ہے۔

☆ خون ایک گردے میں سے ۲۴ گھنٹے کے  
دوران ۳۰۰ بار گزرتا ہے۔

☆ بالغ انسان کے جسم میں ۲۰۶ ہڈیاں  
ہوتی ہیں۔

☆ جسمیگر اپنے گھسنے پر موجود باریک  
مسامات کے ذریعے سنتا ہے۔

☆ تن درست انسان کا درجہ حرارت  
۹۸.۶ فارن ہائیٹ ہوتا ہے۔

☆ روشنی کی رفتار ایک لاکھ چھیاسی ہزار  
میل فی سیکنڈ ہے۔

## کبوتر اور چوہا

مرسلہ : پرویز حسین، کراچی  
کسی شہر میں ایک گھر کی دیوار میں کبوتر کا  
گھونسلہ تھا اور وہیں ایک درخت کی جڑ میں  
چوہا رہتا تھا۔ دونوں ہر وقت اپنے کاموں میں  
انتہے مصروف رہتے کہ ایک دوسرے سے ملنے

تک کا وقت نہیں ملتا۔ ایک مرتبہ شام کو جب  
کبوتر دانہ ڈنکا چنگ کر اپنے گھونسلے میں آیا تو  
چوہا سلام کر کے بولا: ”کبوتر بھائی! کبھی  
ہمارے پاس بھی آ جایا کرو۔ پڑوس میں رہتے  
ہو اور سلام دعا تک نہیں کرتے، اتنی بیزاری  
بھی اچھی نہیں ہے۔“

کبوتر نے پُر پھلائے اور گردن اونچی  
کر کے جواب دیا: ”میرا اور تمہارا کیا جوڑ ہے۔  
کہاں میں ہوا میں اڑنے والا اور کہاں تم زمین  
میں رہنے والے ہیں تم سے کیوں ماوں؟“

یہ جواب سن کر چوہا شرمندہ سا ہو کر رہ گیا۔  
ایک دفعہ چوہا ایک کھیت سے گزر رہا تھا  
کہ اس نے دیکھا کہ کھیت میں ایک جال لگا  
ہوا ہے اور وہی کبوتر جال میں پھنسا ہوا ہے۔  
چوہا پاس گیا تو کبوتر گڑ گڑا کر کہنے لگا: ”کسی  
طرح میری بیوی کو اطلاع دے دو کہ میں  
یہاں پھنس چکا ہوں۔“

چوہے نے کہا: ”اللہ کی ذات سے  
نا امید نہ ہو، پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“ یہ  
کہہ کر جال کترنا شروع کر دیا۔ جب سارے  
پھندے کٹ گئے تو چوہے نے دیکھا سانسے

زمین ہمیشہ کام یابی کے، یقین کے ساتھ  
کھودو۔ (خلیل جبران)

☆ جو غم ماضی بن چکا ہے۔ اس پر ٹھگن  
ہونے کا مطلب ہے کہ ہم ایک نئے غم کو  
دعوت دے رہے ہیں۔ (شیکسپیر)

☆ دوسروں کو اکثر معاف کر دیا کرو، مگر  
اپنے آپ کو کبھی نہیں۔ (سائرس اعظم)  
☆ ایک مخلص اور دانا دوست تلاش کرو،  
ایسا دوست ایک پھل دار درخت کی مانند  
ہے، جس کے نیچے بیٹھو گے تو سایہ ملے گا  
اوپر چڑھو گے تو پھل ملیں گے۔ (ارسطو)

### معلومات

مرسلہ : ایم اختر اعوان، بلدیہ ٹاؤن  
☆ مشہور سائنس داں ایڈیٹور اور امریکا  
کے سابق صدر آئزن ہاور دونوں اخبار  
فروش تھے۔

☆ "ارجن ٹیریا" یونان کا ایک ایسا جزیرہ  
ہے، جہاں لوگ صابن کے بجائے مٹی سے  
☆ نہاتے ہیں۔

جال کا مالک کھیت کی طرف چلا آ رہا ہے۔  
جو ہا فوراً دوڑ کر کھیت میں گھس گیا اور کبوتر جال  
سے نکل کر بھر سے اڑ گیا۔ کبوتر نے سوچا،  
پڑوسی کوئی بھی ہو مصیبت کے وقت کام آ ہی  
جاتا ہے۔

### اعتماد

مرسلہ : روبینہ ناز، کراچی  
چھتری بارش کو نہیں روک سکتی، لیکن  
اس کی وجہ سے ہم بارش میں بغیر ہیکلے بڑے  
سکون سے کھڑے رہتے ہیں۔ اسی طرح  
اعتماد ہمیں وہ قوت دیتا ہے، جس کے  
ذریعے ہم مشکلات کا سامنا کرتے ہیں۔

### چند پسند، سوومند

مرسلہ : آصف بوزدار، میرپور ماٹھیلو  
☆ چمکتا ہوا دن ہی نہیں کالی رات بھی  
حسین ہوتی ہے۔ تم دیکھتے نہیں رات کے  
کالے آنچل پر تارے کتنے پیارے معلوم  
ہوتے ہیں۔ (برنارڈشا)

☆ تم جہاں سے چاہو زمین کھود لو، خزانہ  
تمہیں ضرور ملے گا۔ شرط صرف یہ ہے کہ





## سستی بجلی کا پاکستانی آلہ

کوئٹہ کا سترہ سالہ شاہ زیب حسن گیارہویں جماعت کا طالب علم ہے۔ شاہ زیب نے سستی بجلی پیدا کرنے کا حیرت انگیز آلہ ایجاد کیا ہے۔ شاہ زیب نے غیر حاتی شے سے بجلی پیدا کر کے سب کو حیران کر دیا ہے۔ یہی نہیں شاہ زیب نے 44 ایل ای ڈی (LED) لائٹس کو صرف ذریعہ واٹ بجلی کی طاقت سے چلانے کا بھی کمال کر دکھایا، جب کہ ایک ایل ای ڈی کو روشن کرنے کے لیے تین واٹ بجلی درکار ہوتی ہے۔ شاہ زیب کی اس شان دار ایجاد کو دیکھتے ہوئے اسے امریکا میں انٹرنیشنل اسپیل سائنس انجینئرنگ فیئر میں پاکستان کی نمائندگی کے لیے منتخب کیا گیا۔ اس نوجوان سائنس دان کا کہنا ہے کہ اس کی اس ایجاد سے سستی بجلی پیدا کر کے ملک میں جاری توانائی کے بحران پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

## موبائل فون پر سہجر کا جنون

سات سال تک کے بچوں میں موبائل سے سہجہ وغیرہ کرنے کا جنون ان کی گردن اور ریڑھ کی ہڈیوں پر اچھرا انداز ہو کر انہیں لگتا رہا ہے اور ان کے ہمرے نیز ہسے دور ہے ہیں۔ آسٹریلیا کے ڈاکٹر جیمز کارٹر کے مطابق یہ نئی اور پیریشان کن صورت حال موبائل ٹیکنالوجی کے بہت زیادہ استعمال کی وجہ سے سامنے آئی ہے اور اس سے سب سے زیادہ اسکول جانے والے بچے متاثر ہو رہے ہیں۔ کئی بچوں کی گردن خم دار ہو چکی ہے، کیوں کہ وہ دن میں کئی گھنٹے تک گردن جھکا کر ایس ایم ایس کرتے رہے تھے۔ سہجہ کرنے کی لذت میں جتنا کئی نو عمر بچے اور نوجوان، ڈاکٹروں کے پاس کمر گردن اور سرور کی شکایت لے کر پہنچتے ہیں۔ ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ گردن کو غیر ضروری طور پر جھکانے اور موڑنے کی وجہ سے گردن کی ہڈیاں اپنی جگہ سے چار سینٹی میٹر تک کھسک سکتی ہیں۔ یاد رکھیے، امارت فون کے مسلسل استعمال سے آپ کی گردن کو بہت نقصان پہنچتا ہے۔

## سیارہ مریخ پر پانی

ناسا کے سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ مریخ ایک خشک اور بخر سیارہ نہیں جیسا کہ پہلے سمجھا جاتا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ مریخ پر پانی کی موجودگی کے ثبوت ملے ہیں۔ ناسا کا کہنا ہے کہ سائنس دانوں کے پاس پہلے اس بات کا کوئی ثبوت نہیں تھا کہ مریخ کی سطح پر نظر آنے والی چٹائی نکیریں کیا ہیں، جو موسمِ بہار میں بنتی ہیں، گرمیوں میں نمایاں اور سردیوں میں غائب ہو جاتی ہیں۔ اب سائنس دان اپنے تجربات کی روشنی میں کہہ سکتے ہیں کہ یہ دراصل پانی ہے۔

## طالب علموں کے لیے خوش خبری

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان نے شہید حکیم محمد سعید میموریل اسکالرشپ کی پالیسی میں بڑی تبدیلی کر دی ہے۔ یہ اسکالرشپ سنہ ۲۰۱۶ء تک کراچی، لاہور، پشاور اور کوئٹہ بورڈز آف ایجوکیشن سے میٹرک پاس اور انٹر پاس طلباء و طالبات کو دی جاتی تھی۔

☆ اب شہید حکیم محمد سعید میموریل اسکالرشپ کے لیے پاکستان کے کسی بھی گورنمنٹ ایجوکیشن بورڈ سے میٹرک پاس اور انٹر پاس وہ طلباء و طالبات بھی درخواست دے سکتے ہیں۔

☆ جنھوں نے سنہ ۲۰۱۶ء میں میٹرک کا امتحان ۸۰ فی صد سے زیادہ نمبر لے کر پاس کیا ہے اور کسی کالج میں فرسٹ ایر میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں یا جنھوں نے سنہ ۲۰۱۶ء میں انٹر کا امتحان ۷۵ فی صد سے زیادہ نمبر حاصل کر کے پاس کیا ہے اور کسی کالج یا یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

☆ شہید حکیم محمد سعید میموریل اسکالرشپ MERIT CUM NEED کی بنیاد پر منظور کی جاتی ہے۔  
☆ اسکالرشپ کے لیے منتخب میٹرک پاس طلباء کو فی کس ۲۵۰۰۰ روپے نقد اور انٹر پاس طلباء کو فی کس ۵۰۰۰۰ روپے نقد دیے جائیں گے۔

☆ اسکالرشپ کے لیے درخواست فارم حاصل کرنے کا طریقہ

اسکالرشپ کے لیے سادے کاغذ پر درخواست بھیجیں، جس میں مندرجہ ذیل کوائف تحریر کریں:  
☆ ۲۰۱۶ء میں میٹرک/انٹر کے امتحان میں حاصل کیے گئے نمبر اور % (مارکس شیٹ منسلک کریں)۔  
☆ والد/سرپرست کی ماہانہ آمدنی و افراد خانہ کی تعداد تحریر کریں۔

☆ ماہ نامہ ہمدرد نونہال کوپن برائے شہید حکیم محمد سعید میموریل اسکالرشپ پُر کر کے درخواست کے ساتھ منسلک کریں۔ درخواست وصول ہونے کے بعد درخواست گزار کو اسکالرشپ فارم ارسال کیا جائے گا۔ درخواست مندرجہ ذیل پتے پر ۱۵ فروری تک ارسال کریں۔

ڈپٹی ڈائریکٹر ایجوکیشن

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان

ناظم آباد نمبر ۳، کراچی

فون نمبر: 0213-6616001

اسکالرشپ کے لیے درخواست کے ساتھ اس کوپن کا منسلک ہونا ضروری ہے۔

ماہ نامہ ہمدرد نونہال کوپن برائے شہید حکیم محمد سعید میموریل اسکالرشپ

نام : .....

پتا : .....

کالج / یونیورسٹی : .....

دستخط طالب علم : .....

یہ کوپن اس طرح بھیجیں کہ ۱۵ فروری ۲۰۱۷ء تک دفتر پہنچ جائے۔ بعد میں آنے والے کوپن قبول نہیں کیے جائیں گے۔ ایک کوپن ایک ہی طالب علم کے لیے ہے۔ کوپن کو کاٹ کر سادہ کاغذ پر درمیان میں چپکائیے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



خوش ذوق نونہالوں کے پسندیدہ اشعار



## بیت بازی

وقت اتنا نہیں ہمارے پاس  
جتنی تاخیر ہے اجازت میں

شاعر: عفراتال پند: محمد شیر نواز، عالم آباد

ہم نے روشن کیے ہر دل میں سج اریح، اُلقت  
ہم سے نفرت کا اندھیرا دیکھا نہیں جاتا

شاعر: مہدیا بھانڈو پند: فرحمن، اسلام آباد

ہو پچھر نفیب یا رب! ہم کو عروج سابق  
چھٹا جائے گل جہاں پر قوی نشاں ہمارا

شاعر: فرخیزب اسلم پند: عمار سلطان صدیقی، کراچی

سبب ہر ایک مجھ سے پوچھتا ہے میرے رونے کا  
الہی! ساری دنیا کو میں کیسے راز داں کر لوں

شاعر: تاجور بیجا پندی پند: محمد مریم عبدالرشید، کراچی

نظام امن ہے ہر سمت کا فرما اگر  
تو ہر درخت سے لپٹے ہیں اڑدے کیسے؟

شاعر: ہمنوب تصور پند: فرخ خان، نارنگ پور، کراچی

یا اور! یہ کم نہیں ہے کہ اتنی گزار کر  
اتنا تو، جانتے ہو کہ کچھ جانتے نہیں

شاعر: ذاکر باور عباس پند: علی سرور، کراچی

جس بیڑ کی چھاؤں میں گزارے ہوں کئی سال  
اس بیڑ کو کانوں، بچھے اچھا نہیں لگتا

شاعر: عمارہ شفیق پند: عائشہ جمجمہ، پنڈ دادون خان

آگ ہے، اولاد ابراہیم ہے، امرد ہے  
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے؟

شاعر: طارق انبال پند: مانند سرینہ، کراچی

صدائت ہو تو دل سینوں سے کچھنے لگتے ہیں واعظ!  
حقیقت خود کو سنا لیتی ہے، مانی نہیں جاتی

شاعر: جگر مزاد آبادی پند: محمد اویس رضا عطاری، کراچی

جس زباں میں بے کسوں کی بات ہو  
اس زباں میں گفتگو کرتے چلیں

شاعر: سافر صدیقی پند: عبد الباقی رومی انصاری، لاہور

جس کو طوفان کے ڈبکنے لگی ہو عادت محسن  
ایسی کشتی کو اسقدر بھی دیکھا دیتا ہے

شاعر: عمن نقوی پند: راجا تاج محمد، پنڈ دادون خان

وقت کی ڈور، خدا جانے کہاں سے ٹوٹے  
کسی گھڑی سر پہ لٹکی ہوئی تلواریں گرے

شاعر: کلیب جلدی پند: شامک ذیشان، لہر

اتفاق اپنی جگہ، خوش قسمتی اپنی جگہ  
خود بناتا ہے جہاں میں آدمی اپنی جگہ

شاعر: نور شعور پند: محمد حنیف، فردک

ہر ایک ہاتھ میں ہتھیار ہوں جہاں عارف  
مجھے تلم سے وہاں انقلاب لانا ہے

شاعر: عارف شفیق پند: خدیجہ صدیقہ، بکیر

ماہ نامہ ہمدرد نونہال • (۴۰) • جنوری ۲۰۱۷ء

## انسانی جان کی قیمت



لندن کے ہوائی میدان کا نام "ہیتھرو" ہے۔ دنیا کے بڑے ہوائی میدانوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ ہزار ہا انسان رات دن یہاں ہوتے ہیں۔ کوئی آ رہا ہے، کوئی جا رہا ہے۔ انوہ! لندن کے ہیتھرو پر کیسی سخت دیکھ بھال ہے۔ حفاظتی انتظامات کس قدر سخت ہیں! سب سے پہلے معلوم ہے کیا ہوا؟ ذرا دیکھو۔ میں مرحلے وار لکھتا ہوں!

سب سے پہلے ایک خاتون نے سوال کیے: "یہ تمام سامان آپ کا ہے؟ کیا یہ سامان خود آپ نے بند کیا ہے؟ کیا کسی نے آپ کو کوئی ٹکٹ دیا ہے کہ لے جانا؟ آپ لندن کب آئے تھے؟ کہاں ٹھہرے تھے؟ نیویارک سے کہاں جائیں گے؟ اچھا واشنگٹن میں کس کے ہاں ٹھہریں گے؟ وہ آپ کے کون ہیں؟ پھر آپ کہاں جائیں گے؟ ٹورنٹو میں آپ کہاں ٹھہریں گے؟"

ماہ نامہ ہمدرد، نومبر، (۴۱)، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





وہ آپ کے کون ہیں؟“

ان سوال و جواب سے فارغ ہو کر آگے بڑھا۔ ایک چیکنگ مشین سے سامان گزارا۔ اس مشین نے یہ دیکھا کہ کوئی خطرناک سامان (توپ، بندوق) تو نہیں۔ ایک افسر نے سامان چیک کیا۔ وہاں لمبی قطار تھی۔ امریکی برطانوی وغیرہ سب ہی کا سامان کھلوایا جا رہا تھا۔ میری باری آئی۔ میرا ایک سوٹ کیس کھلوایا۔ دیکھا تو اس میں کتابیں ہی کتابیں نکلیں اور چند اچکنیں (شیردانی سے ملتا جلتا لباس)۔ بس اطمینان ہو گیا۔ باقی دو سوٹ کیس نہیں کھولے گئے۔ بلکہ کاؤنٹر پر آیا۔ لمبی قطار میں کھڑا ہو گیا۔ باری آئی، بلکہ کٹوا دیا۔ سب کام کمپیوٹر پر ہو رہے ہیں۔ خاتون نے پوچھا سموکنگ یا نان سموکنگ؟ (سنگرٹ پینے کا علاقہ یا نہ پینے والوں کی جگہ) میں نے کہا کہ میں پرہیزگار ہوں۔ خاتون نے کمپیوٹر پر چیک کیا۔ وہاں ہدایات تھیں۔ کام ختم ہو گیا۔

ڈپارچر لاؤنج (جہاں سے جہاز پر سوار ہوتے ہیں) آیا۔ یہاں ٹیبلے ڈکھانے پر دیکھا میرا جہاز گیٹ نمبر ۲۱ پر ہے۔ ایک لمبی قطار میں کھڑا ہو گیا۔ یہاں پاسپورٹ دیکھا گیا اور بورڈنگ کارڈ (سوار ہونے کا ٹکٹ) چیک ہوا۔ اندر داخل ہو گیا۔

جہاز میں سوار ہونے کا اعلان ہوا۔ میں جہاز کے دروازے پر گیا۔ یہاں میرا بریف کیس بھر کھولا گیا اور پھر مشین سے میرے جسم کا جائزہ لیا گیا کہ کوئی ہتھیار تو چھپا ہوا نہیں رہ گیا۔ اس کے بعد میں جہاز میں سوار ہوا۔

نونہالو! تم نے دیکھا کہ انسانی جانوں کی کیا قیمت ہے۔ اس کی حفاظت کے لیے کیسے کیسے انتظامات ہیں! سب مسافروں کو ان تمام انتظامات سے گزرنا ہوتا ہے۔ میں دس بجے ہوائی میدان پر آ گیا تھا۔ پورے دو گھنٹے حفاظت کے لیے دیکھ بھال میں لگے۔  
(حکیم محمد سعید کے سفر نامے "بحر اوقیانوس کے پار" سے لیا گیا)



# پانی اور

# گھم

انسانی جسم کے مجموعی وزن میں دو تہائی حصہ پانی کا وزن شامل ہوتا ہے۔ مثلاً ایک آدمی کا وزن ساٹھ کلو ہے تو اس میں چالیس کلو پانی موجود ہوگا۔ انسانی دماغ میں ۹۵ فی صد پانی ہوتا ہے۔ خون میں ۸۲ فی صد پانی شامل ہوتا ہے۔ پیپیزوں میں ۹۰ فی صد پانی ہوتا ہے۔ اگر آپ کے جسم میں ایک فی صد پانی کم ہو جائے تو آپ کو پیاس لگنے لگتی ہے۔ اگر دو فی صد بھی پانی کم ہو جائے تو ہماری یادداشت پر اثر پڑتا ہے اور خیالات گڈمڈ ہونے لگتے ہیں۔ سوال حل کرنے میں دشواری محسوس ہوتی ہے۔ مینائی متاثر ہوتی ہے۔ اس لیے ہر ایک چھپس ہوئی عبارت اور حرف آنکھوں میں جھلسلانے لگتے ہیں۔ اس حالت میں دو گلاس پانی پی لینا چاہیے۔

پیاس بھجانے کے لیے پانی سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ پانی ہمارے جسم کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کسی کارو غیرہ کے لیے پیٹرول اہم ہوتا ہے۔ ہمارے جسم کے سارے خلیات کو حرکت کرنے کے لیے پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ پانی انہیں توانائی فراہم کرتا ہے۔ نظام ہضم میں مدد دیتا ہے۔ گردوں کو صحت مند رکھتا ہے۔ اگر ہم مناسب مقدار میں پانی نہیں پییں گے تو ہمارے اندرونی اعضا خشک ہو جائیں گے۔ پانی جسم کے درجہ حرارت کو بڑھنے نہیں دیتا۔ مناسب مقدار میں پانی پینے سے جلد بھی ملائم اور شگفتہ رہتی ہے۔

پانی ہمارے لیے اس قدر ضروری ہے کہ ہم کھائے بغیر تو تین ہفتے گزار سکتے ہیں، لیکن پانی کے بغیر محض چند روز ہی زندہ رہ سکیں گے۔





حامد لکڑیوں کی تلاش میں دو رات جاگتا تھا۔ آج سوکھی لکڑیاں تلاش کرنے میں اسے پریشانی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ سوکھی لکڑیاں جنگل سے غائب ہو گئی ہیں۔ سردی کے دن تھے۔ اسے بیچنے اور گھر کے استعمال کے لیے سوکھی لکڑیوں کی تلاش تھی۔ سردیوں میں گھر کو گرم رکھنے کے لیے وہ لکڑیاں جلا یا کرتے تھے۔ سوکھی لکڑیوں کی تلاش میں وہ ایک ایسی وادی میں جا نکلا، جو نہایت سرسبز و شاداب تھی۔ ہر طرف رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے۔ درختوں پر پرندے چبک رہے تھے۔

ماہ نامہ ہمدرد، دو نمبر، (۳۵)، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



www.paksociety.com

وادی میں ایسے پرندے اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ حامد کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ خواب دیکھ رہا ہو۔ حامد کو اس وادی کی سیر کرنے کا خیال آیا اور آگے بڑھتا گیا۔ آج اسے اپنے آپ پر سخت غصہ آ رہا تھا کہ وہ اتنے عرصے سے جنگل میں سوکھی لکڑیاں جمع کر رہا ہے اور اس نے اس وادی کی سیر نہیں کی۔ ابھی وہ پوری وادی گھوم بھی نہیں پایا تھا کہ اس نے چند چھوٹے قد کے انسانوں کو دیکھا۔ وہ تاش کھیل رہے تھے۔ اسے شدید پیاس بھی لگ رہی تھی۔ ان چھوٹے قد کے لوگوں کو دیکھ کر وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ حامد کو اپنے اتنا قریب دیکھ کر ایک لمحے کو چونکے، پھر مسکرا دیے۔

حامد نے کہا: ”میں بہت تھک گیا ہوں اور پیاس بھی بہت لگ رہی ہے، کیا مجھے پینے کو پانی مل جائے گا؟“

”ہم تمہیں ایسا شربت پلائیں گے، جس سے تمہاری تھکن اور پیاس دونوں مٹ جائیں گی۔“ ایک آدمی بولا۔

”تم لوگوں کے قد اتنے چھوٹے کیوں ہیں؟“ حامد نے پوچھا۔

”اس لیے کہ ہم بونے ہیں اور بونے اتنے ہی چھوٹے ہوتے ہیں۔“ دوسرا آدمی بولا۔

”اچھا! تم بونے ہو، بچپن سے تمہارے بارے میں سنتا آ رہا ہوں، آج دیکھ

بھی لیا۔“ وہ بولا۔

”یہ لو شربت۔“ ایک بونے نے بوتل اس کی جانب بڑھائی۔

حامد نے بوتل منہ سے لگائی دو گھونٹ پیتے ہی اس کی پیاس بجھ گئی تھی۔ بوتل اس

ماہ نامہ ہمدرد، نونہال، (۴۶)، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



نے بونے کو واپس کر دی۔ بوتل لیتے ہوئے بونے کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک تھی۔ اس بارے میں حامد ابھی سوچنے نہ پایا تھا کہ اسے گہری نیند آگئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔ سرد ہوا میں چل رہی تھیں، مگر اسے ذرا بھی سردی کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ اسے اچھی طرح سے یاد تھا۔ سونے سے پہلے شام ہونے والی تھی اور اب صبح ہو چکی تھی۔ اس کا مطلب تھا وہ رات بھر سوتا رہا تھا۔ اس کا ہاتھ بے اختیار اپنے چہرے پر گیا۔ چہرے پر داڑھی بھی بڑھ گئی تھی۔ چہرے پر داڑھی ہونے کا مطلب تھا کہ وہ ایک رات نہیں، بلکہ کئی دنوں تک سوتا رہا ہے۔ حامد نے ان بونوں کو بہت تلاش کیا، مگر وہ کہیں نہ دکھائی دیے۔ ایک تالاب نظر آیا تو غسل کی نیت سے تالاب میں اتر گیا۔ سردی میں بھی

ماہنامہ ہمدرد، نونہال، (۳۷)، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

تالاب کا پانی ٹھنڈا نہیں تھا، بلکہ نیم گرم تھا۔ غسل کرنے سے وہ خود کو تن درست و توانا محسوس کرنے لگا تھا۔ جنگلی پھل کھا کر حامد نے بھوک مٹائی۔ حامد کو اپنے بیوی بچے شدت سے یاد آنے لگے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ نہ جانے میں کتنے دن سے اس وادی میں ہوں۔ بیوی، بچے اس کے گھر نہ پہنچنے پر کس قدر فکر مند ہو رہے ہوں گے۔ انہی سوچوں میں وہ وادی سے نکلنے کا راستہ تلاش کرنے لگا۔ صبح سے شام ہونے کو آگئی، مگر وہ وادی سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرنے میں ناکام رہا۔ ابھی رات ہونے میں وقت تھا۔ ایسے میں حامد کو ایک بوڑھا آدمی ملا، جو لاشی جھکتے ہوئے چل رہا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا: ”باباجی! اس وادی سے باہر نکلنے کا راستہ کہاں ہے؟“

بوڑھے نے چونک کر اس کی طرف دیکھا: ”تم اس وادی میں کیسے آگئے؟ کیا شکاری ان شریر بونوں سے ملاقات ہوئی تھی؟“ بوڑھے نے جواب دینے کے بجائے اس سے سوال کر ڈالے۔

”باباجی! مجھے یہ تو پتا نہیں کہ وہ بونے شریر تھے یا نہیں، البتہ میری بونوں سے ملاقات ضرور ہوئی ہے۔ وہ ایک جگہ بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔“ حامد نے کہا۔

”کیا ان بونوں نے تمہیں کسی قسم کا شربت پلایا تھا۔ جس کے پینے سے تمہیں نیند آگئی ہو؟“

”ہاں مجھے دو گھونٹ شربت پینے سے نیند آگئی تھی۔“

”یہ تم نے کیا کر دیا۔ تمہیں ان سے شربت لے کر نہیں پینا چاہیے تھا۔“ بوڑھے نے اپنا سر پیٹ لیا۔



”جوانی میں مجھ سے یہی غلطی ہوگئی تھی، اس کی سزا یہ ملی کہ میں بوڑھا ہونے کو آگیا ہوں، مگر وادی سے نکلنے کا راستہ نہیں ڈھونڈ پارہا ہوں۔“ بوڑھے نے بتایا۔

”اس شربت میں ایسی کیا بات ہے؟“ حامد نے پوچھا۔

”اس شربت کی خاصیت یہ ہے کہ اس کے پینے سے انسان کو فوراً گہری نیند آجاتی ہے۔ جب وہ ایک ماد تک سوتے رہنے کے بعد بیدار ہوتا ہے تو اس کے ذہن میں وہ راستہ، جس پر چلتے ہوئے وادی میں داخل ہوا تھا، مٹ جاتا ہے اور بھرپور تلاش کے بعد بھی وادی سے نکل نہیں پاتا۔“

”کیا میں بھی تمھاری طرح وادی سے نکلنے کا راستہ تلاش کرتے ہوئے بوڑھا ہو جاؤں گا؟“ حامد گھبراتے ہوئے بولا۔

”ایک ترکیب پر عمل کرتے ہوئے ہم دونوں اس وادی سے نکل سکتے ہیں۔“ بوڑھا سوچتے ہوئے بولا۔

”وہ کیا؟“

”کسی طرح ان بونوں کو ڈھونڈ کر پکڑ لیا جائے اور درخت سے الٹا لٹکا دیا جائے۔ یہ کام میں اکیلے نہیں کر سکتا تھا۔ درخت پر سے الٹا لٹکائے جانے پر وہ گھبرا جائیں گے اور وہ ایک ایسی جڑی بوٹی کا پتا بتا دیں گے، جس کو گھس کر پینے سے اس شربت کا اثر ختم ہو جائے گا اور ہم وادی سے نکلنے کا راستہ بھی تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“ بوڑھے آدمی نے بتایا۔

”ٹھیک ہے، ہم دونوں مل کر ان بونوں کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ حامد نے کہا۔

اب وہ رات میں آرام کرتے اور دن بھر بونوں کو تلاش کرتے رہتے تھے۔ کئی دن کی محنت رنگ لائی اور وہ بونے ایک بار پھر ان کو دکھائی دے گئے۔ وہ دونوں چپکے سے چلتے ہوئے بغیر کوئی آہٹ پیدا کیے ان کی طرف بڑھے اور انہیں پکڑ لیا۔ اپنے پکڑے جانے پر وہ بونے گھبرا گئے اور ان کی منت سماجت کرنے لگے۔ دونوں نے بونوں کی ایک نہ سنی اور بوڑھے آدی نے فوراً رسی نکال کر ان چاروں بونوں کو بانٹ لیا۔ درخت سے الٹا لٹکا دیا۔

”خدا کے لیے ہمیں چھوڑ دو، ورنہ ہم اس طرح درخت سے لٹکے لٹکے مر جائیں گے۔“ ایک بونے نے کہا۔

”تمھاری شرارت کی سزا ملنی چاہیے۔“ بوڑھے آدی نے کہا۔

”ہم سچے دل سے توبہ کر رہے ہیں کہ آئندہ کسی کو وہ شربت نہیں پلائیں گے۔“

دوسرا بونا بولا۔

”ہم تمہیں چھوڑ سکتے ہیں، مگر پہلے ہمیں شربت کا توڑ بتاؤ۔“

”اس شربت کا توڑ بہت آسان ہے۔ ایک جڑی بوٹی ہے، جس کا رنگ جامنی، کالا

اور پیلا ہے اسے پیس کر پانی میں ملا کر پی لو، شربت کا اثر جاتا رہے گا۔“ تیسرا بونا بولا۔

”ایک جڑی بوٹی تین رنگ کی۔“ حامد چونکا۔

”ہاں اس جڑی بوٹی کی یہی پہچان ہے وہ تین رنگ کی ہے باقی جو بھی جڑی بوٹی

تمہیں اس دادی میں ملے گی وہ ایک رنگ کی ہوگی۔“ چوتھے بونے نے کہا۔

”ٹھیک ہے، ہم پہلے اس جڑی بوٹی کو تلاش کر لیں، پھر تمہیں چھوڑنے کا فیصلہ

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، (۵۱) ، جنوری ۲۰۱۷ء

کریں گے۔“ حامد نے کہا۔

”اس جڑی بوٹی کو ڈھونڈنے کے لیے تمہیں زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں،

قریب ہی آسانی سے مل جائے گی۔“ پہلا بونا بولا۔

وہ دونوں ابھی زیادہ دیر بھی نہیں گئے تھے کہ جڑی بوٹی مل گئی۔ دونوں نے اس

جڑی بوٹی کو ایک پتھر پر گھس کر پانی میں ڈال کر پی لیا۔ جڑی بوٹی کے پیتے ہی انہیں

ڈاؤی سے نکلنے کا راستہ دکھائی دینے لگا۔

”حیرت کی بات ہے میں کئی سالوں سے یہاں سے گزرا ہوں، مگر ڈاؤی سے نکلنے

کا یہ راستہ مجھے دکھائی نہیں دیا اور جڑی بوٹی گھس کر پیچے ہی خود بخود راستہ دکھائی دے رہا

ہے۔“ بوڑھے آدمی نے کہا۔

”ہاں مجھے بھی وہ راستہ دکھائی دے رہا ہے، جس راستے سے میں ڈاؤی میں داخل

ہوا تھا۔“ حامد نے بتایا۔

”آؤ اب ہم چلتے ہیں۔ ہمارے خردالے ہمارا انتظار کرتے کرتے تھک گئے

ہوں گے۔ وہ ہمیں اچانک اپنے درمیان پا کر بہت خوش ہوں گے۔“ بوڑھے آدمی نے

خوش ہوتے ہوئے کہا۔

حامد اور بوڑھا آدمی جب بونوں کے پاس سے گزرے تو انہوں نے پکارنا شروع

کر دیا: ”خدا کے لیے ہمارے ہاتھ پاؤں کھول کر آزاد کر دو۔“

”تم نے ہمارے ساتھ بہت بُرا سا دک کیا ہے ہم کس طرح معاف کر دیں۔“

بوڑھے آدمی نے کہا۔



”ہم پکا وعدہ کر رہے ہیں۔ اب ایسا نہیں کریں گے۔“ بونے بولے۔

”تم ہمیں چھوڑ دو تو اس کے بدلے ہم تمہیں ایک خزانے کا پتا بتا دیں گے۔ اس

خزانے سے تم دونوں زندگی بھر شیش کرتے رہو گے۔“ دوسرے بونے نے کہا۔

”ٹھیک ہے، تم خزانے کا پتا دو، ہم تمہیں آزاد کروں گے۔“ بوڑھے آدمی

سوچتے ہوئے بولا۔

”وہاں سامنے جو درخت ہے، اس کے نیچے خزانہ دفن ہے۔ زمین کھود کر نکال لو۔“

دوسرے بونے نے کہا۔

حامد اور بوڑھے آدمی نے زمین کھودنا شروع کر دی۔ ابھی انہوں نے تھوڑی ہی

زمین کھودی تھی کہ ایک صندوق زمین سے نکل آیا جو پیرھے جو اہرات سے بھرا ہوا تھا۔

وہ خزانہ ان دونوں نے آپس میں آدھا آدھا بانٹ لیا اور بونوں کو آزاد کر دیا۔

اپنے آزاد ہونے پر وہ خوش خوشی وادی میں جاتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ وہ

دونوں بھی خزانہ لے کر اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ گھر جاتے ہوئے حامد بہت

خوش تھا۔ اس خزانے سے اس نے رہنے کے لیے اس نے ایک شان دار گھر اور کار بار

کے لیے بازار میں دکان خرید کر ذاتی کار بار شروع کر دیا تھا۔ کار بار کرنے سے اس کے

غربت کے دن رخصت ہو کر اچھے دن آگئے تھے۔ اب اپنے بیوی بچوں کے ساتھ شاہانہ

زندگی گزار رہا تھا۔

بہت دن بعد ایک بار پھر اس نے جنگل پار وادی کی طرف جانے کا فیصلہ کیا،

لیکن جنگل کے پار اب کوئی وادی نہیں تھی۔

☆

ماہنامہ امدرد، نومبر ۲۰۱۷ء، (۵۳)، جنوری ۲۰۱۷ء

# معلومات ہی معلومات

غلام حسین مبین

## دو کتابیں

نامور مسلمان طبیب اور مفکر بوعلی ابن سینا نے ۹۸۰ء میں بخارا میں آنکھ کھولی۔ انھوں نے ۹۹ کتب لکھیں، جن میں طب کے موضوع پر القانون اور فلسفے پر الشفاء نے بے حد شہرت پائی۔ ان کتابوں کا نہ صرف یورپ کی کئی زبانوں میں ترجمہ ہوا، بلکہ یہ یورپ کی درس گاہوں میں کئی سو سال تک پڑھائی جاتی رہی ہیں۔ ان کا انتقال ۱۰۳۷ء کو ہوا۔

شیخ سعدی شیرازی فارسی کے ایک بڑے شاعر گزرے ہیں۔ ان کا اصل نام شرف الدین تھا۔ ۱۱۸۳ء میں ایران کے شہر شیراز میں پیدا ہوئے۔ ان کی دو کتابیں، بوستان (نظم) اور گلستان (نثر) بے حد مشہور ہیں۔ یہ دونوں کتابیں عالمی کلاسیکی ادب کا حصہ ہیں۔ یہ کتابیں برصغیر میں بھی ایک عرصے تک مدرسوں اور اسکولوں میں پڑھائی جاتی رہی ہیں۔ شیخ سعدی شیرازی کا انتقال ۱۲۹۱ء میں ہوا۔

## دو نرسیں

اسلام کی پہلی نرس ہونے کا اعزاز طبیبہ حضرت رفیدہ رضی اللہ عنہا کو حاصل ہے۔ مسجد نبویؐ میں ایک خیمہ لگایا گیا تھا، جس میں وہ زخموں کا علاج مفت کیا کرتی تھیں۔ ان کا خیمہ اسلام کا پہلا اسپتال مانا جاتا ہے۔ وہ جڑی بوٹیوں سے دوائیاں بنانے، لیپ کرنے اور ہڈیاں جوڑنے کی ماہر تھیں۔ ہندستان کے شہر دہلی کے ہمدرد نگر میں رفیدہ نرسنگ انشٹی ٹیوٹ حکیم عبدالحمید (شہید حکیم محمد سعید کے بڑے بھائی) کے دور میں قائم ہوا تھا۔

جدید نرسنگ کی بانی فلورنس نائٹ انگیل (FLORENCE NIGHTINGALE)

ماہ نامہ ہمدرد نونہال • ﴿۵۴﴾ • جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

کو کہا جاتا ہے۔ وہ اٹلی کے شہر فلورنس میں ۱۸۲۰ء میں پیدا ہوئیں۔ انھوں نے ۱۸۵۵ء میں ہونے والی جنگ کریمیا میں زخمی سپاہیوں کی بہت خدمت کی۔ بعد میں انھوں نے لندن میں نرسنگ ٹریننگ سینٹر قائم کیا۔ ان کا انتقال ۱۹۱۰ء میں ہوا۔

## ہندستان کی جنگیں

بھارت کے صوبے ہریانہ کا ایک شہر پانی پت، ماضی میں لڑائیوں کی وجہ سے بڑا مشہور ہوا۔ اس میدان میں تین تاریخی جنگیں ہوئیں۔ پہلی جنگ ۱۵۲۶ء میں مغل بادشاہ ظہیر الدین بابر اور ابراہیم لودھی کے درمیان ہوئی۔ اس جنگ میں ظہیر الدین بابر کو فتح حاصل ہوئی۔ دوسری جنگ ۱۵۵۶ء میں اکبر بادشاہ کے استاد بیرم خان اور عادل شاہ کے وزیر بیگمیاں بقال کے درمیان ہوئی۔ اس جنگ میں بیرم خان فاتح تھا۔ بیگمیاں بقال زخمی ہو کر گرفتار ہوا۔ تیسری جنگ ۱۷۶۱ء میں احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان ہوئی۔ اس میں مرہٹوں کو شکست اور احمد شاہ ابدالی کو فتح حاصل ہوئی۔

بھارت کی ایک مشہور ریاست میسور ہے۔ انگریزوں کے دور میں یہاں چار مشہور جنگیں ہوئیں۔ ان علاقوں پر حیدر علی اور ٹیپو سلطان کی حکومت رہی۔ میسور کی پہلی جنگ ۱۷۶۵ء میں ہوئی۔ بعد میں حیدر علی اور انگریزوں کے درمیان معاہدہ ہو گیا۔ ۱۷۷۱ء میں مرہٹوں نے میسور پر حملہ کیا۔ اسی دوران حیدر علی کا انتقال ہو گیا۔ یہ جنگ ان کے بہادر بیٹے ٹیپو سلطان نے جاری رکھی۔ تیسری جنگ ۱۷۹۲ء میں مرہٹوں اور ٹیپو سلطان کے درمیان ہوئی۔ آخری اور چوتھی جنگ ۱۷۹۸ء میں انگریزوں سے ہوئی۔ اس جنگ کا خاتمہ ۳ مئی ۱۷۹۹ء میں ٹیپو سلطان کی شہادت پر ہوا۔

ماہ نامہ ہمدرد توں نہال ، ﴿ ۵۵ ﴾ ، جنوری ۲۰۱۷ء ص ۱

WWW.PAKSOCIETY.COM



## مزاحیہ کردار

ملائعہ الدین، ایک حقیقی مزاحیہ شخصیت ہے، جس کے قصے آج بھی عوام میں بے حد مقبول ہیں۔ ان کا تعلق ترکی سے تھا۔ ترکی ہی میں ان کی آخری آرام گاہ ہے۔

ملا دو پیازہ، یہ بھی ایک حقیقی مزاحیہ شخصیت ہے۔ ان کا تعلق سرزمین ہند میں مغل بادشاہ جلال الدین محمد اکبر کے دربار سے تھا۔

شیخ چلی، اردو کا ایک فرضی احق کردار ہے، جس کے مزاحیہ قصے بنائے گئے ہیں۔

## زیر، زبر، پیش

بکنا (ب کے اوپر زبر) ہندی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی بکواس کرنا یا بک بک کرنا ہے۔

یکنا (ب کے نیچے زیر) یہ بھی ہندی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی فروخت ہونا ہے۔ دوسرے لفظوں میں غلام بننا بھی ہے۔

ڈڑہ (د کے اوپر زبر) فارسی کا لفظ ہے۔ یہ دو پہاڑوں کے درمیان کا راستہ ہے، جسے گھائی یا ادی بھی کہتے ہیں۔

ڈڑہ (د کے اوپر پیش) عربی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی چڑے کا چابک، کوڑا یا تازیانہ کے ہیں۔



## بلا عنوان انعامی کہانی

شکیل صدیقی

اتوار کا دن تھا اور صبح کے آٹھ بجے تھے۔ شاہد میٹرھیاں اتر رہا تھا کہ پاؤں پھسلا اور وہ دھم سے سخن میں گر پڑا۔ اس کے کولہے کی ہڈی تو نہیں ٹوٹی، لیکن بھائی جان نے ایسے گرتے دیکھ لیا کہ بس وہ گر جنے برتنے لگے: "مالائق، کام چور، بکتا۔" انھوں نے ناگواری سے چیخ کر کہا: "میں نے تھوڑی دیر پہلے تم سے کہا تھا کہ یہ صاحبن کی نئی سخن سے بنا دینا، مگر تم نے ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیا۔"

دس منٹ پہلے بھائی جان نے اپنے منے کو نبھایا تھا۔ شاید شرمندہ تو تھا، لیکن اسے غصہ نہیں آ رہا تھا، کیوں کہ بات بہت چھوٹی سی تھی اور اسے ڈانٹ بھی پڑی۔ پھر یہ کہ گرا تو وہ خود تھا اور جوت بھی اسے ہی لگی تھی۔ اس نے صاحبن فرس سے نہیں بنایا تو کیا ہوا؟ بھائی جان ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہر وقت ڈانٹتے رہیں۔ اس کا غصہ ابھی تک دور نہیں ہوا تھا، کسی نے اسے چکارا تک نہیں تھا۔ اپنی بیچارگی پر شاہد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے سوچا اس سے تو بہتر تھا کہ وہ مرثی ہوتا۔ دن بھر دانا چکانا، کڑکڑاتے پھرنا اور رات کو ایک انڈا دے دینا۔ گھومنے پھرنے پر کوئی پابندی نہیں۔ ایک محلے سے دوسرے محلے اور دوسرے سے تیسرے میں۔ جب تک اور جتنا چاہو کھا پیو، پھر آرام کرو۔ اسکول نہیں جانا پڑتا اور نہ اسکول کا کوئی کام کرنا پڑتا ہے۔ ماسٹر صاحب بھی ہر وقت ڈنڈا لے کر پیچھے نہیں گھومتے۔ "یا اللہ! مجھے مرثی بنا دیجیے۔" اس نے رو کر اور گڑگڑا کر دعا مانگی۔

ماہ نامہ ہمدرد تو نہال ، (۵۷) ، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

جانے وہ کیسا وقت تھا کہ اللہ تعالیٰ نے اس کی سن لی اور اسے مرغی بنا دیا۔  
مرغیاں ابھی دڑبے سے نکالی نہیں گئی تھیں۔ اس کے چھوٹے بھائی زاہد نے جو ایک مرغی کو  
آنگن میں ٹہلاتے دیکھا تو سمجھا کہ انہی کی ہے، اس لیے اس نے مرغی کو اٹھا کر دڑبے میں  
ڈال دیا۔ مرغیوں نے جو ایک نئی مرغی کو دیکھا تو اسے چونچیں مارنا شروع کر دیں۔ شاہد  
روئے چہننے لگا، لیکن اس کی چیخوں کا کسی پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا۔ سب یہی سمجھے کہ مرغی  
چیخ رہی ہے۔

امی نے چوکر گیلا کر کے مرغیوں کے دڑبے میں ڈال دیا۔ بڑی مرغیاں آگے  
چلی گئیں اور انھوں نے کھانا شروع کر دیا۔ شاہد (مرغی) نے جب اپنی چونچ بڑھائی  
تو دوسری مرغیاں بھرا مان گئیں۔ انھوں نے اس کی گردن پر دو چار چونچیں ماریں۔ شاہد  
پھر رونے لگا۔ امی نے اسے نہیں چکارا، اس لیے کہ ان کو معلوم ہی نہیں تھا کہ ان کا بیٹا مرغی  
بن چکا ہے۔

زاہد ناشتے میں انڈا پراٹھا کھا رہا تھا۔ شاہد کا دل لپچا گیا۔ اس کے منہ میں پانی  
بھرا آیا۔ اب کیا ہو سکتا تھا؟ اسے چوکر پر گزارا کرنا پڑا۔ جب بڑی مرغیاں کھا کر ہٹ گئیں  
تو اس کا نمبر آیا۔

پھر دڑبا کھول کر سب کو باہر ہٹا دیا گیا۔ مرغیاں بیٹوں سے زمین کھود کر کیڑے  
اپنے پوٹے میں اتارنے لگیں۔ شاہد (مرغی) نے بھی ایسا ہی کیا۔ گلی کے چند شیطان بچے  
مرغیوں کو دوڑانے لگے تو وہ گھبرا کر کڑکانے لگیں۔ وہ تہمتے لگا کر تالیاں بجانے



لگے۔ ایک نے شاہد (مرثی) کے ساتھ بھی یہی کیا۔ شاہد (مرثی) نے دوڑ کر اپنی جان بچائی، پھر چھلانگ لگا کر ایک کھڑکی کی نگر پر بیٹھ گیا۔ اس کا ننھا سا دل بڑی طرح سے دھڑک رہا تھا۔ جیسے سینہ توڑ کر باہر آ جائے گا۔

مرثی بن کر شاہد کو قطعی مزہ نہیں آرہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی امی کی گود میں جا کر بیٹھ جائے، لیکن یہ اب ممکن نہیں تھا۔ کیوں کہ مرثیوں کو کمرے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔ بہر حال وہ دوڑتا ہوا گھر کی طرف گیا۔ اتفاق سے امی اس وقت سبزی والے سے آلو خرید رہی تھیں، وہ ان کے پاؤں کے نیچے سے نکل کر اندر چلا گیا۔ زاہد کمرے سے نکل رہا تھا۔ اس نے شاہد (مرثی) کو پکڑ لیا اور زور سے ہلانے کی بعد بولا: ”امی! اس کے پیٹ میں انڈے ہیں۔“

”معلوم نہیں۔ کبھی صبح پنجرہ کھول کر دیکھنا۔ ممکن ہے رات کو بوندے دے۔“ وہ بولیں۔  
زاہد کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جو کام رات کو کیا جاسکتا ہے، وہ اس وقت کیوں نہیں کیا جاسکتا؟ وہ شاہد (مرثی) کو اٹھا کر پنجرے کے پاس لے گیا اور اسے مضبوطی سے تھام کر جھٹکے دینا شروع کر دیے۔ ”دے انڈا دے، ورنہ تیری خیر نہیں۔“

شاہد (مرثی) کو رونے کے ساتھ غصہ بھی آرہا تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی اس کے ساتھ یہ سلوک کر رہا تھا۔ اس نے ایک بار زور سے پر پھڑ پھڑائے تو زاہد نے اسے تھوڑ دیا۔ شاہد (مرثی) کھلے ہوئے دروازے سے باہر چلا گیا۔ اس کی امی ابھی تک سبزی خرید رہی تھیں۔ وہ دوسری گلی میں چلا گیا۔ وہاں ایک مرثی پہلے سے خاموش بیٹھی تھی۔

شاید (مرثی) نے اسے پھینرنا مناسب نہ سمجھا اور کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔ مرثک کے کنارے بنی ہوئی پختہ کیاری میں کچھ ٹھنڈک تھی، وہ اُڑ کر وہاں چلا گیا۔ کچھ ہی دیر بعد دوسری مرثی چیننے چلانے لگی۔ شاید (مرثی) نے دیکھا تو اسے بہت ڈر لگا اور دل زبردور سے دھڑکنے لگا۔ ایک بتی نے اس مرثی کی گردن اپنے دانتوں میں دبوچ لی تھی۔ مرثی بڑی طرح سے پھڑ پھڑا رہی تھی، مگر اس کی گرفت سے نہیں نکل پا رہی تھی۔ اس بتی کے دانت اس کی گردن میں پیوست ہو گئے تو گردن سے خون جھپٹنے لگا۔ بتی اسے منہ میں دبائے ہوئے میدان کی طرف بھاگ گئی۔ ایک دوڑ کے ڈنڈے بے کر اس کی طرف بھاگے، لیکن اسے کوئی بچا نہ سکا۔

شاید (مرثی) کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ وہ اس کیاری سے نکلے۔ وہ گڑ گڑا کر اللہ تعالیٰ سے دعا مانگنے لگا کہ وہ اسے بتی بنا دیں۔ بتی تو بہت طاقتور ہوتی ہے اور سب اس سے پیار کرتے ہیں۔ کتابوں میں اس کی خوب صورت تصویریں چھپی ہیں۔ اسے دودھ پلایا جاتا یا گوشت کھلایا جاتا ہے۔ جب وہ میاؤں میاؤں کرتی ہے تو لوگ اس کے سامنے کھانے کی کوئی نہ کوئی چیز ڈال دیتے ہیں۔ بچے اسے اپنے بستروں پر سلا لیتے ہیں۔ بلیوں کے تو مزے ہی مزے ہیں۔

عجیب اتفاق ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے اسے واقعی بتی بنا دیا۔ شاید (بتی) اپنے گھر کی ایک کھڑکی پر چڑھ کر سلاخوں کی درمیانی جگہ سے اندر چلا گیا۔ وہ بھائی جان کا کمر اتھا، جو بلیوں کو پسند نہیں کرتے تھے۔ شاید (بتی) باورچی خانے میں چلا گیا۔ امی اس وقت وہاں

نہیں تھیں۔ ایک طرف دودھ رکھا تھا۔ اس نے جا کر تیلی میں منہ ڈال دیا: ”ارے، ارے، کم بخت ماری، یہ بٹی کہاں سے آگئی؟ سارا دودھ برباد کر دیا۔“ وہ غصے سے کہہ رہی تھیں۔ پھر انہوں نے چیل اتاری اور شاہد (بٹی) پر کھینچ ماری۔ چیل سے اس کے کان پر چوٹ لگی۔ شاہد (بٹی) نے روتی آواز میں کہا: ”ای امیں آپ کا بیٹا شاہد ہوں۔ مجھے تھوڑا سا دودھ دے دیجیے۔“

ای امی نے غصے سے کہا: ”چیل بھاگ جیاں سے بد بخت۔“ انہوں نے دوسری چیل اتار کر ہاتھ میں لے لی۔ شاہد (بٹی) کی بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی۔ انہیں ایسا لگا کہ بٹی میاؤں میاؤں کر رہی ہے۔ بہر حال شاہد (بٹی) ان کے چپاؤں کی مار برداشت نہیں کر سکتا تھا، اس لیے دوڑ کر صحن میں چلا گیا۔ جہاں زاہد، ماسی کے بیٹے کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

شاہد حال آں کہ زاہد سے بڑا تھا، لیکن اس سے بہت پریشان رہتا تھا۔ اس نے زینوں سے چھت پر جانے کی کوشش کی، مگر زاہد نے اسے دیکھ لیا اور بولا: ”ارے ایہ بٹی کہاں سے آگئی؟ کتنی اچھی ہے۔“

وہ اس پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ شاہد (بٹی) کو سکون محسوس ہوا۔ زاہد نے اس کے جسم پر ہاتھ پھیرا پھر ذم پر اور اس کے بعد شرارت میں ذم پکڑ کر اٹھا لیا۔

شاہد (بٹی) کو تکلیف محسوس ہوئی، وہ چیخنے چلانے لگا۔ زاہد نے اسے صحن کے دائیں طرف اچھال دیا۔ شاہد (بٹی) کو چوٹیں لگیں، لیکن وہ دوڑ کر زینے کی طرف گیا اور پھر چھت پر پہنچ گیا۔



”اس کم بخت کو گھر سے نکالو۔“ اس نے دودھ خراب کر دیا ہے۔“ اس کی امی وہاں آ کر چلانے لگیں۔

زاہد نے کسی بات کی پروا کیے بغیر ایک ڈنڈا اٹھایا اور چھت پر پہنچ گیا۔ شاہد (بلی) ڈر گیا۔ اسے معلوم تھا کہ زاہد اس کی بڈیاں توڑ ڈالے گا، لہذا اس نے دوڑ لگا دی اور برابر کے مکان کی چھت پر چلا گیا۔ چھت ٹین کی تھی، اس لیے زاہد اس پر پاؤں رکھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ البتہ اس نے ڈنڈا ضرور پھینک کر مار دیا، جس سے شاہد (بلی) کا سر زخمی ہو گیا۔

شاہد (بلی) نے اسے ڈانٹا، مگر اس کے منہ سے سوائے میاؤں میاؤں کے کوئی آواز ہی نہ نکل سکی۔ زاہد ہنستا ہوا نیچے چلا گیا۔ اس کے نزدیک بلی کو مارنا محض ایک مذاق تھا۔ شاہد (بلی) کا سر چکرا رہا تھا۔ وہ چھت سے چھلانگ لگا کر اس مکان کے آنگن میں گئے درخت پر چلا گیا۔ وہ درخت سے نیچے اُترا ہی تھا کہ ایک زبردست غاؤں غاؤں سن کے اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ ایک گٹا تھا جو ذرا فاصلے پر بندھا ہوا تھا۔ شاہد (بلی) نے ڈر کر سوچا کہ اگر وہ کھلا ہوتا تو اس کی نکابوٹی کر ڈالتا۔ وہ باورچی خانے کی طرف چل دیا۔ اسے بھوک لگ رہی تھی۔ ممکن ہے، وہاں کچھ کھانے کو مل جاتا۔ اس نے میاؤں میاؤں کی آواز نہیں نکالی، کہیں کوئی اس کی طرف متوجہ نہ ہو۔

باورچی خانے میں ایک عورت پیڑھی پر بیٹھی کھانا پکا رہی تھی۔ دوسری پیڑھی پر اس کا بیٹا کھانا کھا رہا تھا۔ شاہد (بلی) دروازے کی آڑ میں ہو گیا۔ اس لڑکے نے پلیٹ

سے گوشت کی ایک بوٹی نکال کر اس کی طرف اُچھال دی۔ شاہد (بلی) نے اسے منہ میں ڈال لیا۔ بوٹی حال آں کہ گرم تھی، مگر اس نے حلق سے نیچے اتار لی۔

”یہ کہاں سے آگئی چٹوری؟“ اس عورت نے غصے سے کہا: ”چل بھاگ یہاں سے۔“ پھر لوہے کا چمنا سے کھینچ مارا۔ شاہد (بلی) کے سر میں چوٹ لگی تو باہر کی طرف اندھا دھند بھاگا۔ آنکھیں بند ہونے کی وجہ سے وہ ٹٹتے کے قریب پہنچ گیا۔ کتے نے غاؤں کہہ کر دانت دکھائے تو شاہد (بلی) گھبرا کر بھاگا۔ مگر کتے نے پیچہ مارا تو دم اس سے دب گئی۔ شاہد (بلی) چیخنے چلانے لگا۔ اسے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ لڑکا باورچی خانے سے نکلا اور اس نے کتے کے نزدیک آ کر اس کی کمر پر لات ماری تو اس نے شاہد (بلی) کی دم چھوڑ دی۔ شاہد (بلی) درخت کی طرف گیا اور اس پر چڑھ کر پھر چھت پر چلا گیا۔ وہاں گہرے گہرے سانس لینے کے بعد اس نے سوچا کہ بلی بن جانے سے اسے کیا فائدہ ہوا؟ بس گوشت کی ایک بوٹی کھانے کو مل گئی۔ ورنہ ہر جگہ پٹائی ہوئی۔ دو روٹا ہوا اپنی چھت پر چلا گیا اور زینے اتر کر ایک کونے میں ڈبک گیا۔

مولوی صاحب آچکے تھے اور زاہد ان سے قرآن پاک پڑھ رہا تھا۔ مولوی صاحب اس کا ترجمہ بھی بتا رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اس نے انسان کو سب سے افضل اور اعلا پیدا کیا ہے اور اسے خوب صورتی عطا کی ہے۔

امی کی خواب گاہ کی کھڑکی کھلی تھی۔ وہ کمرے میں جا کر کھڑکی سے باہر چلا گیا۔ اس کا دل بھر آیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس نے خواہ مخواہ اپنے لیے ایسی خراب دعائیں

ماہ نامہ ہمدرد، نومبر، ۲۰۱۷ء، (۶۳)، جنوری ۲۰۱۷ء، ص ۱۰

WWW.PAKSOCIETY.COM

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



مانگ لیں۔ اسے انسان رہنا چاہیے تھا، اشرف المخلوقات۔

شام ہو چکی تھی۔ میدان سے بچے کرکٹ کھیل کر رہا پس آرہے تھے۔ شاہد (بلی) ایک درخت کے پیچھے چلا گیا اور رو رو کر اللہ تعالیٰ سے اپنی غلطی کی معافی مانگنے لگا۔ اس کی نادانی پر رحم کھا کر اللہ تعالیٰ نے اسے دوبارہ انسان بنا دیا۔ شاہد اللہ کا شکر ادا کر کے خوشی خوش اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ دروازہ کھٹکھٹانے پر بھائی جان نے دروازہ کھولا اور تیوریاں بچہ ہا کر بولے: ”اب تک کہاں تھے؟“

”بیچ کھیل رہا تھا، میدان میں۔“ اس نے جواب دیا۔

امی باورچی خانے سے نکل آئیں: ”ارے! یہ کیا حالت بنالی تم نے؟ کوئی اتنی

کرکٹ کھیلتا ہے؟ کھانے پینے کا ہوش نہیں؟ چہرے کی رنگت تک اڑی ہوئی ہے۔“

امی نے اس کا ہاتھ تھاما اور غسل خانے کی طرف لے گئیں، تاکہ اسے نہلا کر کپڑے

بدلوادیں۔ ☆

اس بلا عنوان انعامی کہانی کا اچھا سا عنوان سوچے اور صفحہ ۱۰۱ پر دیے ہوئے کوپن پر کہانی کا عنوان، اپنا نام اور پتا صاف صاف لکھ کر ہمیں ۱۸۔ جنوری ۲۰۱۷ء تک بھیج دیجیے۔ کوپن کو ایک کا پی سا تڑ کاغذ پر چپکا دیں۔ اس کاغذ پر کچھ اور نہ لکھیں۔ اچھے عنوانات لکھنے والے تین نونہالوں کو انعام کے طور پر کتابیں دی جائیں گی۔ نونہال اپنا نام پتا کوپن کے علاوہ بھی علاحدہ کاغذ پر صاف صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ ان کو انعامی کتابیں جلد روانہ کی جاسکیں۔

نوٹ: ادارہ ہمدرد کے ملازمین اور کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، (۶۴) ، جنوری ۲۰۱۷ء



محمد ریان، لاہور



فوزیہ لطیف کبوه، حیدرآباد

تصویر  
خانہ



محمد حنظلہ، کوئٹہ مبارک



عقیقہہ بانگو، کوئٹہ مبارک



ثمینہ لطیف کبوه، حیدرآباد



عیدان محمد قادری، منظرآباد



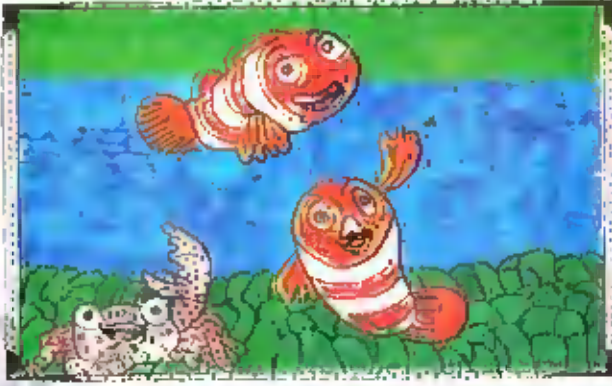
محمد حمزہ، شاہ فیصل کالونی



حورین فرحان، لیاقت آباد

ماہنامہ ہمدرد، گونہال، ۱۹۹۹ء، (۶۵)، جنوری ۲۰۱۷ء





نورونہال

منصور

طیبہ اقبال اشرفی، نارنگھ کراچی

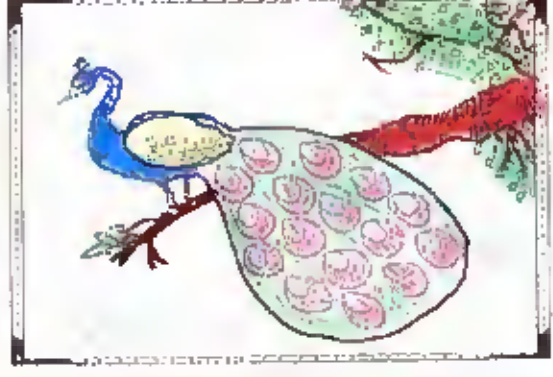
بشری رانا، مرید کے



اقرا حفیظہ الرحمن، شاہ فیصل کالونی

امید جسکانی، جگہ نامعلوم

طوبی فاروق شیخ، شکار پور



اسانت شہیر احمد، حیدر آباد

راحم فرخ خان، لیاقت آباد

ماہنامہ ہمدرد، نورونہال، ۶۶، جنوری ۲۰۱۷ء





☆  
مشکر کرتی  
لیکھیں  
☆

”ابو! آپ کے بال کیوں سفید ہو رہے ہیں؟“

”بیٹا! جب بھی تم ایک شرارت کرتے ہو، میرا ایک بال سفید ہو جاتا ہے۔“

”میں سمجھ گیا ابو! کہ دادا جان کے تمام بال کیسے سفید ہوئے تھے۔“

لطیفہ : رخسار اکرم، لیاقت آباد

ماہ نامہ ہمدرد، نونہال، ۶۷، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

## جن کا بھائی

محمد اقبال شمس



رات کے ڈھائی بج رہے تھے۔ کمرے میں مدھم روشنی تھی۔ عزیز آلتی پالتی مار کر آنکھیں بند کر کے اونچی اونچی آواز میں کچھ پڑھ رہا تھا۔ اچانک اس کمرے کا دروازہ کھلا۔ اس کے والد غصے میں بھرے کمرے میں داخل ہوئے اور لائٹ جلاتے ہوئے غصے سے بولے: ”نہ تم خود سوتے ہو، نہ دوسروں کو سونے دیتے ہو۔ کھلے والے الگ شکایت کرتے ہیں کہ یہ کون ہے جو رات کو اجنبی زبان میں بولتا رہتا ہے۔ آخر عامل بننے کا بھوت تمہارے سر سے کب اترے گا؟“

”اباجی! لوگوں کی یہ مجال کہ میرے متعلق باتیں کریں۔ میں ان کے منہ بند کر دوں“

ماہ نامہ ہمدرد، نومبر ۲۰۱۷ء، (۶۹)، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM





گا۔ "عزیرا آنکھیں نکالتے ہوئے بولا۔

اس کے ابا بولے: "بیٹا! تم کیجیے یہ عامل بننے کے خواب دیکھنا چھوڑو اور سیدھی سادی آسان زندگی گزارو۔"

وہ بولا: "ابا جی! اب تو منزل میرے سامنے کھڑی ہے۔ بس آخری چلہ باقی ہے۔ اس میں کام پایا ہونے کے بعد جن میرے قبضے میں آجائے گا اور میں بہت بڑا عامل بن جاؤں گا۔"

☆.....☆.....☆

آج چلے کی آخری رات تھی۔ آدھی رات کو قبرستان میں ایک حصار کے اندر عزیرا آنکھیں بند کیے، عملیات میں مشغول تھا کہ اچانک کچھ خوف ناک آوازیں ابھریں۔ ان

ماہ نامہ ہمدرد نوں نہال ، ﴿﴾ ( ۷۱ ) ﴿﴾ ، جنوری ۲۰۱۷ء میری

WWW.PAKSOCIETY.COM



آوازوں میں رفتہ رفتہ تیزی آتی گئی۔ جس سے ماحول مزید خوف ناک ہو گیا۔ ان آوازوں سے اس کے بدن میں کچھ جھرجھری سی ہوئی، مگر اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ آوازیں کچھ مدہم سی ہونے لگیں تو اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں اچانک درجنوں کی تعداد میں خوف ناک شکلیں نمودار ہوئیں۔ اس نے فوراً اپنے خوف پر قابو پایا۔ ان شیطانی طاقتوں کی بھرپور کوششیں تھیں کہ وہ یہ عمل مکمل نہ کر پائے اور ڈر کے بھاگ جائے، مگر عزیر اپنے ارادے کا پکا ثابت ہوا۔ اسے اپنے خوف پر مکمل کنٹرول ہو چکا تھا۔ اس کے عملیات میں تیزی آنے لگی۔ تھوڑی دیر تک یہ جنگ جاری رات اور پھر جیت آ کر عزیر کی ہوئی۔ خوف ناک آوازیں اور شکلیں غائب ہو چکی تھیں۔

اچانک اس نے دیکھا کہ ایک مخلوق ہاتھ باندھے، اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اب وہ مخلوق اس کی غلام تھی۔ یہ دیکھ کر اس کی باچھیں کھل اٹھیں۔ اس نے اپنے عمل کی وجہ سے دراصل ایک جن کو اپنے بس میں کر لیا تھا۔ اب وہ اس کی مدد سے لوگوں کے اٹنے سیدھے کام آسانی سے کر سکتا تھا۔

وہ خوشی خوشی اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ جن اس کے پیچھے پیچھے ہاتھ باندھے ہوا میں معلق تیرتا رہا۔ اچانک اس جن کا ایک ہم شکل وہاں نمودار ہوا۔ وہ اس کا ہم شکل بھائی تھا۔ وہ اپنی تھوڑی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا: ”او، انسان کے بچے! تو نے اپنے عمل سے میرے بھائی کو تو قابو میں کر لیا۔ اب دیکھنا میں اپنے بھائی کو تیرے چنگل سے کیسے آزاد کرانا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے ہولیا۔

عزیر نے اپنے گھر کے ایک حصے میں اپنا آستانہ بنا لیا تھا۔ مختلف اخباروں میں اپنا اشتہار دے دیا تھا۔ اب اسے امید تھی کہ اس کے آستانے پر لوگوں کا ہجوم اُٹدائے گا۔

ماہ نامہ ہمدرد تو نہال ، (۷۳) ، جنوری ۲۰۱۷ء ص ۱۰

ایک دن وہ بھائی اس کے آستانے میں داخل ہوئے اور اپنا مسئلہ بیان کیا۔ ان میں سے ایک بولا: ”بابا! میرا قد دیکھیں اتنا لمبا ہے کہ اس پر بانس کا گمان ہوتا ہے اور یہ میرا بھائی اتنا ڈبلا ہے کہ جیسے کئی دنوں سے فاقوں سے ہو۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو؟“ عزیز بولا۔

وہ بولا: ”آپ تو عامل ہیں کچھ اس طرح کریں کہ میرا قد مناسب ہو جائے اور میرا بھائی موٹا ہو جائے۔“

عزیز نے کہا: ”ٹھیک ہے تمہارے مسئلے کا حل ابھی بتاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور جن کو حاضر کیا۔ جن کو صرف وہی دیکھ اور سن سکتا تھا۔ حاضر ہونے والا جن اس جن کا ہم شکل بھائی تھا، جسے عزیز نے قابو میں کیا تھا۔ ہم شکل ہونے کی وجہ سے عزیز اسے پہچان نہ سکا اور اسے ان دونوں کا مسئلہ بتا کر اس کو حل کرنے کا عمل پوچھا۔ پھر جو عمل جن نے بتایا، وہ وہی عزیز نے ان دونوں کو بتا کر ایک ہفتے کے بعد آنے کا وقت دے دیا۔ وہ دونوں خوشی خوشی چلے گئے۔

جن نے اپنے بھائی سے پوچھا: ”بھائی! تم نے میری جگہ کیوں لی؟“

وہ بولا: ”دیکھو تم اس شخص کے غلام ہو، وہ جو کہے گا تمہیں ماننا پڑے گا، مگر میں اس کا غلام نہیں ہوں۔ میں نے اسے الٹا عمل بتا دیا ہے۔ اب دیکھو اس کا کیا حشر ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ مسکرانے لگا۔

عزیز کے پڑوس میں ایک غریب مزدور رہتا تھا۔ وہ اس کے پاس آیا اور کہا: ”بیٹا! مجھے بھی تم سے ایک کام پڑ گیا ہے۔“

عزیر بولا: ”جی بولے، آخر پڑوسیوں کے بھی حقوق ہوتے ہیں۔“

مزدور نے کہا: ”منہنگائی نے کمر توڑ دی ہے۔ میں امیر بننا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا

ہوں کہ میرے پاس بہت سے پیسے آجائیں اور میں دولت مند ہو جاؤں۔“

عزیر بولا: ”ارے بس اتنی سی بات، میں آپ کو ابھی عمل بتاتا ہوں۔“

عزیر نے پر پھر اسی کا ہم شکل بھائی حاضر ہوا اور اسے اُلٹا عمل بتا دیا، جو انہیں نے پڑوسی مزدور کو بتا دیا۔

ابھی کچھ ہی دن گزرے تھے کہ وہ دونوں بھائی اس کے آستانے پر آکر شور مچانے

لگے۔ شور کی آواز سن کر اس کے والد جمال صاحب بھی آگئے۔ شور کی وجہ پوچھی تو وہ

بولے: ”دیکھیں جناب! میں نے بابا سے کہا تھا کہ میرا نقد بہت لبا ہے، اسے مناسب اور

میرا بھائی بہت ڈبلا ہے، اسے موٹا کر دیں، مگر نہ جانے انھوں نے کیسا عمل بتایا کہ میرا

قد چھوٹا ہو کر تین فیٹ نکا ہو گیا اور میرا بھائی موٹا ہونے لگے بجائے بے تحاشا لبا ہو گیا اور

اب تو کمرے میں کھڑا بھی نہیں ہو پاتا۔ ہم تو پہلے والی حالت میں ٹھیک تھے۔“

جمال صاحب بولے: ”جو اللہ کی رضا پر راضی نہیں رہتے ان کا ایسا ہی حشر ہوتا ہے۔“

اسی دوران ایک نقاب پوش بھاگتا ہوا آتا ہے اور اپنے منہ سے کپڑا ہٹا کر بولا:

”ارے بابا! میں نے کہا تھا کہ مجھے امیر بنا دو، تم نے مجھے ڈاکو بنا دیا۔“

جمال صاحب غصے سے بولے: ”ارے! تم نے اس غریب کو ڈاکو بنا دیا۔۔۔۔۔“

عزیر بولا: ”انھوں نے کہا تھا کہ مجھے امیر بنا دو۔ اب یہ ڈاکو بن کر ڈاکا ڈالیں گے،

خوب دولت کمائیں گے، جیسی تو یہ امیر بنیں گے۔“



جمال صاحب بولے: ”ہاں بات تو ٹھیک کہی ہے۔“

ڈاکو نے کہا: ”کیا خاک ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہر وقت جان خطرے میں رہتی ہے۔ پولیس سے منہ چھپاتا پھرتا ہوں، میری زندگی اجیرن ہوگئی ہے۔ اب بھی پولیس میرے پیچھے لگی ہوئی ہے۔“

دو دنوں جنات ایک طرف کھڑے یہ تماشا دیکھ کر خوب ہنسے جا رہے تھے۔

عزیر کا سرندامت سے جھکا ہوا تھا۔ اسی دوران جمال صاحب نے آنے والے لوگوں سے کہا: ”جو صحیح راستہ چھوڑ کر غلط راستوں پر پلٹتے ہیں، ان کا حشر ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں تو پہلے ہی ان سب باتوں کا مخالف تھا۔ میں نے عزیر کو بھی سمجھایا تھا کہ ان چکروں میں مت پڑو، مگر اس نے میری ایک نہ سنی۔“

اسی دوران پولیس ڈاکو کو ڈھونڈتی ہوئی ان کے گھر داخل ہوگئی، ڈاکو وہاں سے بھاگنے لگا تو اسی مخلوق نے ٹانگ اڑا کر اسے گرا دیا۔ پولیس نے اسے پکڑ لیا۔ جب پولیس کو ساری صورت حال کا علم ہوا تو پولیس نے عزیر کو بھی گرفتار کر لیا۔

جن کے بھائی نے عزیر کے پاس آ کر کہا: ”اب تمہیں پتا چلے گا کہ قید کی حالت میں زندگی کیسی گزرتی ہے۔ ہمیں تو تم نے قید کر لیا تھا، اب اس کی سزا بھگتو۔ تمہارے لیے یہ بہتر یہ ہے کہ تم میرے بھائی کو آزاد کر دو، ورنہ میں تمہیں برباد کر دوں گا۔“

عزیر نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جن کو آزاد کر دیا۔ جن اپنے بھائی کو آزاد کر لیا، پھر دونوں اپنی دنیا میں واپس جانے کے لیے خوشی خوشی روانہ ہو گئے۔ عزیر انہیں جاتا ہوا حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

☆

لکھنے والے نونہال



محمد اذعان خان، کراچی  
 ارسلان اللہ خان، حیدرآباد  
 پروین حسین، کراچی  
 غزال سلیم، کراچی  
 اریبہ گل، حیدرآباد  
 حافظ غابدلی، راولپنڈی  
 سلمان یوسف سمیع، علی پور

# نونہال ادیب

نونہال: "۲۵ ویں سال میں داخل

ہو گیا ہوں۔"

ہم: "مائٹا اللہ، اتنی عمر ہونے کے

باوجود بھی آپ پوری طرح جوان نظر  
 آ رہے ہیں۔"

نونہال (شرماتے ہوئے): "جی، بس

یہ تو میرے پورے عملے کا کمال ہے۔"

ہم: "آپ اپنے آپ کو کم زور کب

محسوس کرتے ہیں؟"

نونہال (دکھی لہجے میں): "جب بھی

میرا کوئی قلمی ساتھی مجھ سے بچھڑ جاتا ہے تو

میں خود کو کم زور محسوس کرنے لگتا ہوں۔"

ہم: "آپ اپنے آپ کو طاقت ور

ہمدرد نونہال سے انٹرویو

محمد اذعان خان، کراچی

ایک دن ہم لحاف میں بیٹھے ہمدرد

نونہال پڑھ رہے تھے کہ ہمیں خیال آیا کہ

کیوں نہ ایک انٹرویو لے کر اپنے اسی

محبوب رسالے میں شائع کیا جائے۔ تو بس

نونہال تو ہمارے ہاتھ میں تھاتی ہم نے

کاپی اور قلم اٹھایا اور گلا کھٹاکر کہنے لگے:

ہم: "السلام و علیکم۔"

نونہال: "و علیکم السلام۔"

ہم: "ہمیں آپ سے ایک انٹرویو لینا ہے۔"

نونہال: "جی جی، ضرور فرمائیے۔"

ہم: "آپ کی عمر کتنی ہے؟"

ماہ نامہ ہمدرد نونہال، (۷۷)، جنوری ۲۰۱۷ء، صفحہ ۱۰

## سرودی

ارسلان اللہ خان، حیدرآباد

سرودی کا پھر موسم آیا، لایا گرم لباس  
 بہن کے جس کو جھومیں گائیں احرا اور دقاص  
 شال اوزہ کر گھر سے نکلو، لگ جائے نہ سرودی  
 سنے کو پہنا دو کوئی، سوئے اون کی دردی  
 گر ما گریں سو سے کھاؤ، سوپ پورہ زانہ  
 ٹنڈی چیزیں اس صہم میں ہر گز تم نہ کھانا  
 پیاری بچی گھر سے نکلی، اوزہ کر نیلا مٹھر  
 دیکھو کیتے مزے مزے سے کھاتی ہے یہ بڑر  
 آڈ چلیں بازار کو، لینے اچھا سا اک کوٹ  
 وہاں سے لیتے آئیں گے ہم سٹشش اور اخروٹ  
 پان کے ٹوپا گھر سے نکلا، ذعناپ کے اپنے کان  
 مرد ہواؤں نے کردنی ہے مشکل سب کی جان  
 بستر پر آ جاؤ سارے بہن کے مولے موزے  
 ساتھ میں مل کر کھاتے ہیں ہم پستے اور چانغوزے

عقل مند وزیر

پرویز حسین، کراچی

کسی ملک پر ایک بے وقوف بادشاہ  
 حکمران تھا۔ ایک دن وہ جغرافیہ کی کتاب

کب محسوس کرتے ہیں؟

نونہال: ”جب کوئی نیا لکھنے والا اچھی  
 اچھی تحریریں لکھ کر میری قوت میں اضافہ  
 کرتا ہے تو میں اپنے آپ کو طاقت ور  
 محسوس کرنے لگتا ہوں۔“

ہم: ”آپ کو کسی سے کوئی شکایت؟“

نونہال: ”جی ہاں، مجھے ان والدین سے  
 شکایت ہے، جو اپنے بچوں کو تعلیم کے بجائے  
 دوسری مصروفیات میں لگا رہے ہیں۔“

ہم: ”آپ نونہالوں کو کوئی پیغام دینا  
 چاہیں گے؟“

نونہال: ”جی ہاں، میں اپنے پیارے  
 نونہالوں کو یہ پیغام دینا چاہوں گا کہ وہ  
 سائنس کے میدان میں آگے بڑھیں،  
 کیوں کہ شہید حکیم محمد سعید کا قول بھی ہے کہ  
 ”سائنس پڑھو، آگے بڑھو۔“

ہم: ”بہت بہت شکریہ آپ نے ہمیں  
 وقت دیا اور ہم نیاری کرنے لگے، تاکہ اپنے  
 محبوب رسالے کا انٹرویو جلد از جلد شائع کرائیں۔“

ماہنامہ ہمدرد نونہال، (۷۸)، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



لینے لگا۔ وزیر نے سوچ غنیمت جان کر قافلے کا رخ واپس محل کی جانب کر دیا۔ بارہ بجے یہ قافلہ شہر کے صدر دروازے پر پہنچ گیا۔ نقارچی نے نقارے پر بارہ ضربیں لگائیں۔ بادشاہ ہزبڑا کر اٹھ گیا اور بولا: "بارونج گئے ہیں اور قافلہ روانہ نہیں ہوا۔"

وزیر نے عرض کیا: "بادشاہ سلامت! ہم دنیا کا چکر لگا کر واپس آ گئے ہیں۔ دنیا واقعی گول ہے۔ وہ دیکھیے سامنے شاہی محل ہے۔"

"بہت خوب! بادشاہ خوش ہو کر بولا: "تب تو وہ کتاب لکھنے والا واقعی سچا ہے۔ اسے چھوڑ دو اور بہت سہا انعام داکرام بھی دو۔"

یوں وزیر کی عقل مندی نے نہ صرف مصنف کی جان بچائی، بلکہ پورے قافلے کو بھی تباہی سے بچالیا۔

غلطی کا احساس

غزالہ سلیم، کراچی

حاشر کے ابو نے اسے آج سائیکل

پڑھ رہا تھا۔ جس میں لکھا تھا "زمین گول ہے۔" بادشاہ نے خفا ہوتے ہوئے، وزیر سے کہا: "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ زمین تو چپٹی ہے! لکل اس کتاب کی طرح اس کتاب کے مصنف کو حاضر کیا جائے۔"

کتاب کا مصنف ایک جغرافیہ داں تھا۔ وزیر نے اسے دربار میں طلب کر لیا۔ بادشاہ نے کہا: "ہم خود دنیا کا ستر کر کے دیکھیں گے۔ اگر زمین گول نہ ہوئی تو تمھاری گردن ماروی جائے گی۔ شام کے چھ بجے قافلہ روانگی کے لیے تیار ہوا۔"

وزیر نے پوچھا: "حضور! ہمیں مشرق کی طرف چلنا چاہیے۔"

بادشاہ نے کہا: "مشرق سے تو سورج طلوع ہوتا ہے۔ جل کر بھسم ہونے کا خطرہ ہے۔ مغرب میں سمندر ہے۔ شمال کا راستہ ٹھیک رہے گا۔"

شاہی قافلہ تین گھنٹے تک چلتا رہا۔ بادشاہ کو نیند آنے لگی تو وہ کھانا کھا کر خرانے

ماہ نامہ ہمدرد، نومبر ۱۹۷۰ء، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

گلی میں دو کہیں بھی نظر نہیں آیا وہ پریشان ہو گئے، کیوں کہ کبھی بتائے بغیر وہ گلی سے باہر نہیں گیا تھا۔ وہ اس کے دوستوں کے گھر گئے تو وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ وہ پریشان ہو گئے۔ مسجد میں بھی اعلان کر لیا۔ ماں اور بہن کا رورو کرنا برا حال تھا وہ اللہ سے دعا کر رہی تھیں کہ حاشر صحیح سلامت گھر پہنچ جائے۔

حاشر ناراض ہو کر گھر سے نکلا تو غصے میں بس اپنی ذہن میں ایک طرف کو چننے لگا۔ جب ایک گاڑی گزرنے سے ہارن بجایا تو اسے ہوش آیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ گھر سے کافی دور آ گیا ہے اور علاقہ بھی انجان سا ہے تو وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے پریشانی سے ارد گرد دیکھا اور ایک آدمی سے پوچھا: ”انگل! یہ کون سا علاقہ ہے؟“

اتفاق سے وہ آدمی بچے اغوا کرنے والا تھا۔ اس نے بہت پیار سے حاشر سے سارا ماجرا سنا، پھر اسے سمجھایا کہ پریشانی کی کوئی

دلانے کا وعدہ کیا تھا، لیکن اب ایک ہفتے بعد دلانے کو کہہ رہے تھے۔ یہ سن کر حاشر ان سے ناراض ہو کر گھر سے باہر نکل گیا۔ حاشر کے ابو نے اس کی امی سے پوچھا: ”حاشر کہاں ہے؟“

اس کی امی بولیں: ”ابھی تک تو آیا نہیں، کچھ زیادہ ہی ناراض ہو گیا ہے۔“ اس کے پاپا نے انہیں بتایا: ”میرے دوست کو دو ہزار کی ضرورت تھی۔ اس کی بیٹی بہت بیمار ہے، تنخواہ ملنے میں ایک ہفتے کا وقت ہے، اس لیے میں نے سائیکل کے پیسے دست کو ادھار دے دیے۔ حاشر کو سائیکل اگلے ہفتے لا دوں گا۔“

اس کی امی نے کہا: ”اس ضدی لڑکے کو یہ بات کون سمجھائے، جائیں جا کر اسے سنا کر لائیں۔ ذرا سی بات پر آج کا دن ناراض ہو کر برباد کر رہا ہے۔“

جب اس کے ابو اسے باہر دیکھنے گئے تو

بات نہیں میں ابھی تمہیں تمہارے گھر لے جاتا ہوں۔ پھر اس نے اسے کولڈریک اور چاکلیٹ کھانے کو دی۔ حاشر ویسے ہی پریشان تھا۔ اس نے تھوڑی سی چاکلیٹ کھائی۔ پھر وہ آدمی کسی کوفون کرنے چلا گیا۔

حاشر کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا، اس نے باقی چاکلیٹ آدمی کی نظر بچا کر ایک طرف پھینک دی۔ آدمی واپس آ کر حاشر سے باتیں کرنے لگا۔ وہ حاشر سے اس کے گھر کے متعلق معلومات حاصل کر رہا تھا۔ باتیں کرتے کرتے حاشر کو چکر سا آیا۔ اس آدمی نے اسے سہارا دے کر ایک طرف کو ہٹھا دیا۔ جب حاشر مکمل طور پر بے ہوش ہو گیا تو اس نے حاشر کو کندھے پر ڈالا اور چادر اوڑھ کر ایک طرف کو چلنے لگا۔ ان دنوں پولیس کی چیکنگ سخت تھی۔

وہ اس سڑک پر آ گیا، جہاں چہل پہل زیادہ تھی، تاکہ کسی کو شک نہ ہو۔ گاڑیوں کی

تیز آواز سے حاشر کو ہوش آ گیا۔ اس نے زیادہ چاکلیٹ نہیں کھائی تھی، اس لیے وہ کا اثر جلدی ختم ہو گیا تھا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ کسی نے اسے کندھے پر ڈال رکھا ہے اور اوپر چادر بھی ہے تو حاشر پریشان ہو گیا کہ ضرور کچھ گڑ بڑ ہے۔ حاشر نے بول ہی بول میں اللہ سے معافی مانگی کہ اس نے اپنے والدین کا دل دکھایا اللہ تعالیٰ اسے معاف کر رہیں۔ جب حاشر نے محسوس کیا کہ ارد گرد زیادہ جھجیم ہے تو اس نے فوراً چادر ہٹا کر شہر مچانا شروع کر دیا۔ لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ آدمی فوراً اسے نیچے پھینک کر بھاگ گیا۔ سب لوگ اس کی طرف آئے اور اس سے ماجرا پوچھنے لگے۔ پھر ایک پولیس والے نے حاشر سے اس کے والد کا فون نمبر لے کر انھیں فون کر کے ساری صورت حال بتائی۔ اس کے والد جلد ہی اسے لینے پہنچ گئے۔ پھر وہ اپنے



جھونپڑی میں بارش کا پانی بھی آ جاتا، جس کی وجہ سے بیوی سے لڑائی جھگڑا رہتا۔ بیوی کہتی: ”میں اپنی اس غربت سے بہت تنگ آ گئی ہوں۔“

سلیم جواب دیتا: ”اری نیک محنت! میں سارا دن کتنی محنت کرتا ہوں۔ لکڑیاں کاٹ کاٹ کر میری کمزورٹی گئی ہے۔“

لڑائی کے بعد سلیم بھوکا پیاسا جنگل کی طرف نکل جاتا۔ جب لکڑیاں کاٹ کر تنگ جاتا تو تھوڑی دیر درخت کے نیچے بیٹھ جاتا۔ ایک دفعہ وہ درخت کے نیچے بیٹھ کر سوچ رہا تھا: ”یہ بھی کوئی زندگی ہے، ہر وقت لڑائی جھگڑا۔ سارا دن محنت کر کے بھی سکون میسر نہیں۔“

اچانک آسمان سے کسی پرندے کے پھڑ پھڑانے کی آواز سنائی دی۔ وہ پرندوں والا ایک انسان تھا، یعنی پری زاد۔ سلیم ڈر کے مارے ہم گیا۔

والد کے گلے لگ کر بہت رویا کہ اس نے انھیں ستایا، جس کی اسے سزا ملی۔ گھر آ کر اس نے ماں اور بہن سے بھی معافی مانگی کہ اس کی وجہ سے سب کو کتنی پریشانی ہوئی۔ اگر وہ آدمی اسے لے جاتا تو اس کا کیا ہوتا اور وہ اپنے والدین کے بغیر اور والدین اس کے بغیر کس طرح رہ پاتے اسے اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا۔ گھر پہنچ کر وہ فوراً وضو کر کے سجدہ شکر ادا کرنے چل دیا۔

تین خواہش

اری یہ گل، حیدر آباد

کسی گاؤں میں سلیم نامی لکڑہارا رہتا تھا۔ بہت محنت کے باوجود وہ غریب کا غریب ہی رہا۔ ہر صبح وہ جنگل جا کر لکڑیاں کاٹتا اور شہر جا کر بیچتا۔ اس سے جو پیسے ملتے اس سے اپنا اور اپنی بیوی کا پیٹ بھرتا۔ وہ جنگل کے قریب ایک ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی میں رہتے تھے۔ جب بارش ہوتی تو

پلیٹ آجائے۔ بس دل میں خیال  
آتے ہی سلیم کے سامنے تیخ کبابوں  
بھری پلیٹ آگئی۔

فاطمہ نے کہا: ”ارے یہ کیا کیا کباب  
کے خاطر ایک خواہش ضائع کر دی۔“  
سلیم نے جواب دیا: ”اری تک چڑی!

سکون سے کھانے بھی نہیں دیتی، خدا کرے  
سارے کے سارے کباب تیرے کان سے  
لٹک جائیں۔“ بس منہ سے نکلا اور خواہش  
پوری ہوگئی۔ سارے کباب فاطمہ کے کان  
سے لڑی کی صورت میں لٹک گئے۔

فاطمہ بولی: ”خدا کے واسطے ان سے  
میری جان چھڑادو۔“

سلیم نے کہا: ”پہلے سوچنا پڑے گا،  
کیوں کہ اب ایک خواہش رہ گئی ہے اور  
اگر اس کو بھی ضائع کر دیا تو ہم غریب کے  
غریب رہ جائیں گے اور تو مجھ سے ہمیشہ  
لڑتی رہے گی۔“

اس نے کہا: ”ڈرو نہیں، میں تمہاری  
مدد کرنے آیا ہوں۔ میں نے تمہاری ساری  
باتیں سنی ہیں۔ میں تمہاری تین خواہش  
پوری کروں گا۔ جو مانگو سوچ سمجھ کر مانگنا۔  
زبان سے نکلا ہوا لفظ واپس نہیں ہوگا۔“ یہ  
کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔

سلیم نے اسی وقت گھر پہنچ کر اپنی  
بیوی کو آواز دی اور جنگل کا پورا واقعہ سنایا۔  
فاطمہ خوشی سے نہال ہوگئی، بولی: ”تم کو  
پہلے گرم روٹی ڈال دوں، صبح بھی بھوکے  
چلے گئے تھے۔“

سلیم نے کہا: ”میرے خیال سے بہت  
سارے پیسے اور پکا مکان مانگنا چاہیے؟“

فاطمہ نے کہا: ”میرے لیے تو بہت  
قیمتی کپڑے اور ہیرے کی انگوٹھی مانگنا۔“  
یہ کہہ کر وہ کھانا لینے چلی گئی۔ جب کھانا  
لائی تو ایک دم سلیم کے منہ نکلا: ”اس  
کے ساتھ گرم گرم تیخ کباب کی بھری

فاطمہ نے جواب دیا: ”میں غریبی میں

رہ لوں گی اور تم سے کبھی نہیں لڑوں گی۔

خوشی خوشی زندگی گزاروں گی۔“

سلیم کو فاطمہ پر ترس آ گیا اور اس نے

آخری خواہش کہہ کر کہا بوں سے جان

چھڑا دی۔ فاطمہ سلیم سے کبھی نہیں لڑی۔

سلیم اور فاطمہ ہمیشہ غریب ہی رہے۔ صرف

ایک فائدہ یہ ہوا کہ فاطمہ نے سلیم سے لڑنا

بھگڑنا بند کر دیا اور خوشی سے رہنے لگے۔

### قربانی کا جذبہ

حافظ عابد علی، راولپنڈی

وہ اتوار کا دن تھا۔ میں گہری نیند

سورہا تھا کہ باورچی خانے سے آنے والی

امی کی آواز سے میں جاگ اٹھا: ”اٹھو

بیٹا! اٹھ کر ناشتا کرو اور بازار سے سو

سلف لا کر دو۔“

”اٹھتا ہوں۔“ میں نے اٹھ کر امی کو

سلام کیا، ہاتھ منہ دھو کر ناشتا کیا اور پھر

میں بازار جا رہا تھا کہ مجھے راستے میں

نویا ہس سال کا بچہ بیٹھا ہوا ملا۔ اس کی

آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ پریشان لگ

رہا تھا۔ مجھے اس بچے پر بہت ترس آیا اور

اس کے پاس جا کر اس کی پریشانی کی وجہ

پوچھی۔ پہلے تو اس نے کچھ نہ بتایا۔ جب

میں نے دوبارہ پوچھا تو وہ مجھے اپنا ہمدرد

پا کر بولنا: ”میرا نام ہارون ہے اور میرے

والد وفات پا چکے ہیں۔ ام چار بہن بھائی

ہیں۔ میری والدہ لوگوں کے گھر ہاں میں

کپڑے، برتن دھو کر ہمارا پیٹ پالتی ہیں۔

شام کو جب امی تنگی ہوئی گھر آتی ہیں تو مجھے

بہت دکھ ہوتا ہے، اس لیے آج میں یہ سوچ

کر گھر سے نکلا ہوں کہ جا کر کوئی چھوٹا موٹا

کام کروں، جس سے والدہ کا ہاتھ بٹ

جائے۔ اسکول چھوڑنے کا تو مجھے بہت دکھ



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

میں نے گھر جا کر اپنے والد کو تمام باتیں بتائیں، انہوں نے میری کوشش کو بہت سراہا اور استاد صاحب اور بچوں کے جذبے کی تعریف کی۔ میرے والد صاحب نے بھی ہر ماہ پانچ سو روپے دینے کا وعدہ کیا۔

شام کو جب میں اس لڑکے کے گھر گیا تو اس نے مجھے انداز لے جا کر بٹھایا۔ میں نے جب یہ خوش خبری اسے سنائی تو خوشی کے مارے اس کے آنسو نکل گئے۔ استاد صاحب کا پیغام اسے سنایا کہ اسکول میں تمہارا مفت داخلہ ہوگا اور تم سے کوئی فیس نہیں لی جائے گی۔

اس کی ماں نے جب میری باتیں سنیں تو مجھے ڈھیر ساری دعائیں دیں۔ میں زندگی کے ہر لمحے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کروں گا کہ اس نے مجھے ایک غریب خاندان کی مدد کرنے کی توفیق دی۔

ہے، لیکن پھر اس بات سے مطمئن ہوں کہ والدہ کو کچھ آرام تو مل جائے گا۔“ اس کی داستان سن کر میری آنکھیں ڈبڈبانی لگیں۔ میں نے اس کا نام اور گھر کا پتہ لکھ لیا اور خود اسلطف خرید کر اپنے گھر کو چل دیا۔

میرے استاد شبیر صاحب بہت رحم دل انسان ہیں۔ اگلے دن میں نے اسکول جا کر اس لڑکے کی داستان اپنے استاد کو سنائی۔ انہوں نے بہت غور سے سنا۔ اس کے بعد کلاس کے تمام بچوں کو یہ بات بتائی۔ بچوں نے بھی اس کی مدد کا وعدہ کیا۔

تیس بچوں نے دس روپے مہینہ دینے کی ہائی بھری۔ ان میں سے دس بچے ایسے تھے، جنہوں نے پچاس روپے ماہوار دینے کا وعدہ کیا۔ مجھے اس بات سے بہت خوشی ہوئی کہ ہماری قوم میں بہت سے لوگ موجود ہیں، جن میں انسانیت کا بھرپور جذبہ موجود ہے۔

## ثرانی

سلمان یوسف سمیچہ، علی پور

”جماعت ششم میں اول پوزیشن حاصل کرنے والے محنتی طالب علم ہیں امجد ہاشم۔“ لاؤڈ اسپیکر پر نتائج سناتے ہوئے امجد کا نام لیا گیا۔ امجد بدلی کے ساتھ اسٹیج پر آیا۔ امجد پہلی پوزیشن حاصل کرنے پر بھی خوش نہ تھا۔

امجد کو پرنسپل صاحب نے ثرانی دی اور اس کے ساتھ تصویر بھی بنوائی۔ اس کے بعد دوم اور سوم پوزیشن حاصل کرنے والے طالب علموں کو بھی انعامات دیے گئے۔

امجد گھر پہنچا تو امی اپنے بیٹے کے ہاتھ میں ثرانی دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور انہوں نے امجد کو گلے سے لگایا۔

”ارے، امجد! پہلی پوزیشن حاصل کرنے پر بھی تم خوش نہیں ہو؟“ امی نے امجد کے چہرے پر خوشی نہ دیکھ کر پوچھا۔

امجد بولنے لگا: ”امی! فیصل کے اسکول میں بہت عمدہ اور قیمتی تحفے دیے جاتے ہیں، جب کہ ہمارے اسکول میں صرف ایک معمولی سی ثرانی دی جاتی ہے۔“ امی لاڈ اور پیار سے بولیں: ”بیٹا! انعامات تو انعامات ہوتے ہیں، چاہے وہ قیمتی ہوں یا معمولی سے ہوں، اہم بات یہ ہے کہ ایسے سارے لوگوں کے سامنے تمہیں یہ انعام ملا۔ اگر انعام میں ایک پھول بھی مل جائے تو وہ ایک اعزاز ہوتا ہے۔“

امجد بڑے غور اور دھیان سے امی کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ بولا: ”امی! آپ ٹھیک کہتی ہیں، انعامات قیمتی ہوں یا معمولی، انعام تو انعام ہی ہوتا ہے۔“

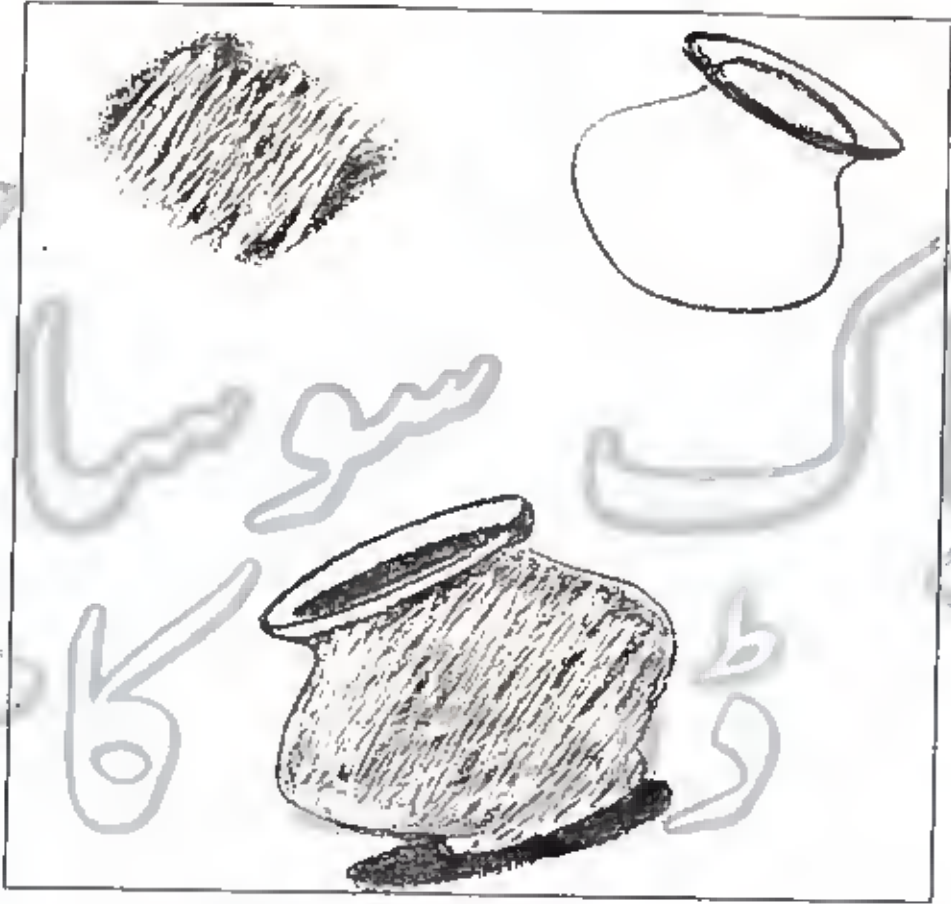
امی بہت خوش ہوئیں۔ اس کے بعد امجد نے اپنی پیاری سی ثرانی الماری میں سجادی۔

☆☆☆

ماہ نامہ ہمدرد ٹونہال ، (۸۶) ، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM





ڈرائنگ بنانے کے لیے پینل استعمال کرنے کے بھی کئی طریقے ہوتے ہیں۔  
مثلاً ایک طریقہ یہ ہے کہ تصویر کا خاکہ بنائیں، پھر اس خاکے میں کسی نوک دار چیز مثلاً پن  
یا اس جیسی کسی نوکیلی چیز سے لکیریں لگائیں۔

لکیریں بہت زیادہ زور سے نہ لگائیں ورنہ تصویر خراب ہو جائے گی۔ پھر اس  
خاکے میں کھرچی ہوئی لکیروں پر پینل سے شیڈ کریں۔ اس طرح آپ کی تصویر مکمل  
☆ ہو جائے گی۔

## ہمدرد نونہال اسمبلی

ہمدرد نونہال اسمبلی راولپنڈی کے اجلاس میں مہمان خصوصی معروف سماجی شخصیت، الفلاح ٹرسٹ کے بانی و چیئرمین اور رکن شوریٰ ہمدرد محترم الحاج شیخ مختار احمد اصلاحی تھے۔ یومِ اقبال کے موقع پر اس بار موضوع تھا:

”علامہ اقبال کے افکار کی روشنی میں تعلیم کی اہمیت“

اسپیکر اسمبلی عائشہ اسلم تھیں۔ تلاوت کلام پاک و ترجمہ نونہال محمد زبیر نے، حمد باری تعالیٰ، خندہ فاطمہ نے اور نعتِ رسولِ مقبولؐ حمنی رکوف نے پیش کی۔ نونہال مقررین میں ایمن رخسار، زبیر اشرف، حماد احمد، مہک زہرا اور نویرا ایمان شامل تھیں۔ ان نونہالوں نے شاعر مشرق کے افکار کی روشنی میں تعلیم اور نظام کی تشکیل و ترویج پر زور دیا۔

قوی صدر ہمدرد نونہال اسمبلی محترمہ سعدیہ راشد نے نونہالوں کے نام اپنے پیغام میں کہا کہ مصور پاکستان علامہ محمد اقبال بجا طور پر سمجھتے تھے کہ ہم اقوامِ عالم کے درمیان سر بلندی اور سرفرازی کے مقام پر صرف اسی صورت فائز ہو سکتے ہیں جب ہم علوم و فنون کے میدان میں نہ صرف اپنے اپنے دور، بلکہ آنے والے ادوار کی ضرورتوں سے بھی آگاہ ہوں۔

مہمان خصوصی نے کہا کہ جب اللہ تعالیٰ کسی قوم پر احسان کرتا ہے تو اسے علامہ اقبال اور شہید حکیم محمد سعید جیسی شخصیات عطا فرماتا ہے۔ حکیم صاحب اور علامہ اقبال تعلیم

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، (۸۸) ، جنوری ۲۰۱۷ء



ہمدرد نونہال اسمبلی راولپنڈی میں محترم الحاج شیخ مختار احمد اصلاحی انعام یافتہ نونہالوں کے ساتھ کی اہمیت سے بخوبی واقف تھے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ان کے افکار پر چلنے اور پاکستان کو دنیا بھر میں اعلیٰ مقام دلانے اور باحیثیت قوم بنانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

اس تقریب میں مختلف اسکولوں کے نونہالوں نے کلام اقبال اور خوب صورت اور رنگارنگ ٹیبلو پیش کیے۔ آخر میں انعامات کی تقسیم کے بعد دعائے سعید پیش کی گئی۔ ☆

### ای۔ میل کے ذریعے سے

ای۔ میل کے ذریعے سے خط وغیرہ بھیجئے، اسلئے اپنی تحریر اردو (ان تہج نستعلیق) میں ٹائپ کر کے بھیجا کریں اور ساتھ ہی ڈاک کا مکمل پتہ اور نیلے فون نمبر بھی ضرور لکھیں، تاکہ جواب دینے اور رابطہ کرنے میں آسانی ہو۔ اس کے بغیر ہمارے لیے جواب ممکن نہ ہوگا۔

hfp@hamdardfoundation.org

ماہ نامہ ہمدرد نونہال • ۸۹ • جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM





سینٹھ باقر کو اپنی دولت پر بڑا فخر تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ بہت مغرور تھے۔ وہ فطرتاً ہی اچھے آدمی تھے اور لوگوں سے ہمیشہ اچھے طریقے سے پیش آتے تھے۔ ان کی بل میں بنا ہوا کپڑا دینا بھر میں سپلائی ہوتا تھا۔ بل کے ملازمین کے ساتھ بھی ان کا سلوک اچھا تھا۔ اپنے ملازمین کی بہت سی غلطیوں کو وہ اکثر نظر انداز کرتے تھے۔ ملازمین کے ساتھ ہر ممکن تعاون کرنے کی کوشش کرتے اور تنخواہ بھی اچھی دیتے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ان کے ملازمین نے بہت کم ریٹائرمنٹ سے پہلے اس بل کو چھوڑا۔

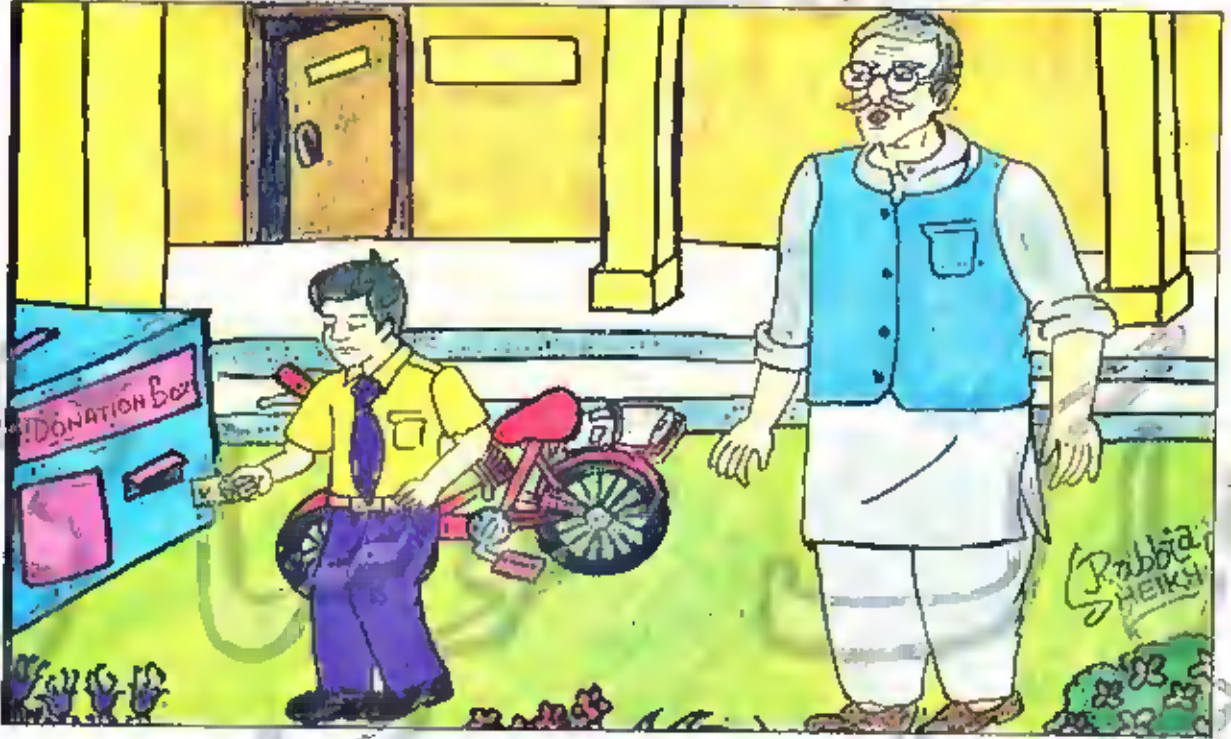
چند دنوں پہلے ہی مالی نے اپنی دو بیٹیوں کی شادی کے لیے پیسے مانگے۔ انھوں نے

صرف اسے قرضہ فراہم کیا، بلکہ شادی کی دعوت بھی مل کے پرائیویٹ لان میں کرائی۔ ان کی بل کے ایک ملازم، جسے ابھی کام کرتے ہوئے چار پانچ دن ہی ہوئے تھے، سڑک پر ایک حادثہ پیش آ گیا تھا، جس کی وجہ سے وہ دو مہینے کے لیے کام کے قابل نہیں رہا۔ سیٹھ باقر نے اس کا پورا علاج کر دیا، بلکہ جب تک وہ دوبارہ کام کے قابل نہیں ہو گیا اسے تنخواہ بھی برابر ملتی رہی۔ غرض یہ کہ وہ بڑی حد تک ایک فرشتہ صف انسان بن گئے۔ وہ لوگوں کی مدد کے خوش ہوتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ان کی ترقی کارا زانیہ غریبوں کی دعا میں ہیں۔ اس کے باوجود ان کے دل میں ایک خیال تھا کہ وہ امیر آدمی ہیں۔ یہ احساس انھوں نے آج تک کسی پر ظاہر نہیں کیا تھا۔ یہ تو بس اس خیال سے ہی سرشار رہتے تھے۔

وہ شہر میں موجود غریبوں کی ضروریات کا خیال رکھنے والے ایک ادارے کو ہر ماہ ایک بڑی رقم بھی دیتے تھے۔ دیے تو ہر ماہ کی چار پانچ تاریخ کو پینے باقاعدگی سے اس ادارے کو مل جاتے تھے، مگر پھر بھی وہ ہر مہینے ایک دو بار دو پہر کے کھانے سے پہلے وہاں کا چکر ضرور لگاتے اور ادارے کے پاس موجود ضرورت مندوں کے کھانے پینے اور راشن وغیرہ کی صورت حال کا جائزہ لیتے۔ پچھلے دو مہینوں سے جب بھی وہ ادھر صورت حال کا جائزہ لینے جاتے تو ایک تیرہ چودہ سال کے بچے کو اسکول یونی فارم میں سائیکل پر بہت سے اخبار لیے ادارے سے نکلتے دیکھ کر وہ افسوس کرتے کہ بے چارے کو اس عمر میں کام کرنا پڑ رہا ہے..... اور اسی لمحے اپنی امیری کا خیال آتا اور ان کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی۔

ایک دن اس اخبار والے بچے کی مدد کی نیت سے اپنے معمول سے ایک گھنٹہ پہلے ہی وہاں پہنچ گئے اور انتظار کرنے لگے۔ آدھے گھنٹے کے انتظار کے بعد وہ بچہ آتا دکھائی





دیا۔ وہ گیٹ سے اپنی سائیکل سمیت ہی اندر آ گیا تھا۔ انھوں نے بچے کو ہاتھ کے اشارے سے قریب بلایا اور اس کی جیب میں ہزار کا نوٹ ڈالنے لگے تو انھیں حیرت کا ایک شدید جھوٹکا لگا۔ بچے نے ان سے وہ نوٹ لینے سے انکار کر دیا۔

”انہیں انکل! میرے والدین کہتے ہیں کہ اوپر والا ہاتھ، نیچے والے ہاتھ سے بہتر ہے۔ اللہ میاں کا شکر ہے۔ ہم مل کر کام کرتے ہیں اور ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ اس بچے نے معصومیت سے کہا اور انھیں حیران و پریشان چھوڑ کر ایک جانب چل دیا۔

ان کے قدم غیر ارادی طور پر اس بچے کے پیچھے اٹھ گئے۔ اب جو منظر انھوں نے دیکھا تو ان پر حیرت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ وہ بچہ اپنی جیب سے دس روپے کا نوٹ نکال کر ادارے کے خیراتی بکس میں ڈال رہا تھا۔ پیسے ڈال کر اس نے سائیکل گھمائی اور گیٹ سے



www.paksociety.com  
 باہر نکل گیا۔ انھوں نے ادارے کے منتظمین سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ غریب بچہ یہاں روزانہ اپنی معمولی آمدنی کے باوجود دس روپے ضرور ڈال کر جاتا ہے اور کبھی یہاں کا پانی تک نہیں پیتا۔ سیٹھ باقر کے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ آج انھیں معلوم ہوا کہ حقیقت میں امیر کون ہے۔ وہ محنت کرنے والا بچہ جس کا دل اس دنیا کے سب امیروں سے زیادہ امیر تھا۔

اب جب بھی ان کے دل میں کبھی اپنی امیری کا خیال آتا تو ان کی آنکھوں کے سامنے وہ بچہ آ جاتا تھا، جس کے سامنے وہ اپنے آپ کو بہت غریب محسوس کرتے ہیں۔  
 انتخابی غریب!

گھر کے ہر فرد کے لیے مفید

ماہنامہ ہمدرد صحت

صحت کے طریقے اور جینے کے فریے سکھانے والا رسالہ  
 ✨ صحت کے آسٹان اور سارے اصول و نفسیاتی اور ذہنی اہمیتیں  
 ✨ خواتین کے طبی مسائل ✨ بڑھاپے کے امراض ✨ بچوں کی تکالیف  
 ✨ جزی بوٹیوں سے آسان فطری علاج ✨ غذا اور غذائیت کے بارے میں تازہ معلومات  
 ہمدرد صحت آپ کی صحت و مسرت کے لیے ہر مہینے قہیم اور جدید  
 تحقیقات کی روشنی میں مفید اور دل چسپ مضامین پیش کرتا ہے  
 رنگین ٹائٹل --- خوب صورت گٹ اپ --- قیمت: صرف ۳۰ روپے  
 اچھے بک اسٹالز پر دستیاب ہے

ہمدرد صحت، ہمدرد سینٹر، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، ۹۵ ، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



میلا

اور

بیل

جاوید اقبال

ایک دن میرے دوست سہراب بابو مجھ سے کہنے لگے کہ ان کے ساتھ نواب صاحب کی ریاست چلوں۔ ریاست میں ہر سال بسنت بہار کا میلا لگتا ہے۔ میں نے مسروریت کا بہانا کیا، تو خفا ہو کر بولے: ”میاں! تم جو جنگلوں میں جانوروں کے پیچھے مارے مارے پھرتے ہو، کبھی انسانوں کے ساتھ بھی دقت گزار لیا کرو۔“

پھر میلے کی دل چسپیوں اور رنگینیوں کی ایسی تصویر کشی کی کہ مجھے ہاں کرتے ہی بنی۔ ہم ان کی سبز گاڑی میں بیٹھ کر نواب صاحب کی ریاست جا پہنچے۔

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، ( ۹۶ ) ، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

نواب صاحب کی حویلی میں زور و شور سے میلے کی تیاری ہو رہی تھی۔ پکوان بن رہے تھے۔ مٹھائیاں تیار ہو رہی تھیں۔ کپڑے سل رہے تھے۔ ایک دن اور رات ان تیاریوں میں ہی گزر گئے۔ دوسری صبح سب لوگ صبح دھج کر میلے کے میدان کی طرف روانہ ہوئے۔

نواب صاحب اور ان کے مصاحب موٹر گاڑیوں اور ملازمین وغیرہ بیل گاڑیوں اور یگیوں پر سوار تھے۔ ددپہر کو یہ قافلہ ایک بڑے میدان میں جا پہنچا، جہاں خوب چہل پہل اور رونق تھی۔ رنگ برنگے کپڑے پہنے بچے چمکتے پھر رہے تھے۔ لڑکیاں ہنستی مسکراتی ٹولیوں کی شکل میں گھوم پھر رہی تھیں، کہیں بچے جھولے جھول رہے تھے، کہیں ڈھول کی تھاپ پر گھوڑے ناچ رہے تھے۔ جوان اور بوڑھے ان تماشوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ادھر ادھر حلوائی منگائیوں کی دکانیں سجائے بیٹھے تھے، گرم گرم جلیبیاں کڑھائی سے نکالتے ہی پک جاتیں۔ پکوڑے اور نمکو بھی ہاتھوں ہاتھ خریدے جا رہے تھے۔ ایک طرف کھلونے والے کھلونوں کی دکانیں سجائے بیٹھے تھے۔ بچے شوق سے کھلونے خرید رہے تھے۔ ایک پنڈال میں سرکس لگا تھا، جہاں بازی گراپے کرتب دکھا رہے تھے۔

ایک بڑے میدان کے درمیان میں ایک اونچے چبوترے پر نشستیں لگی تھیں۔ جہاں نواب صاحب اپنے مصاحبین کے ساتھ بیٹھ گئے۔ یہاں بیلوں کی دوڑ شروع ہونے والی تھی۔ ہم بھی اس چبوترے پر بیٹھ گئے۔ جب بیٹھے بیٹھے دیر ہو گئی اور دوڑ شروع نہ ہوئی تو سہراب بابو بولے: ’’دوڑ تو نہ جانے کب شروع ہو، آ ذاتی دیر میں سرکس دیکھ لیتے ہیں۔‘‘ ہم چبوترے سے اتر کر سرکس والے میدان میں پہنچ گئے۔ یہاں لوگ ایک بڑے



سے دائرے کی صورت میں کھڑے تھے۔ دائرے کے اندر بازی گر اپنے کرتب دکھا رہے تھے۔ کچھ بازی گر لوہے کے ایک گول کڑے سے، جس سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے، دوسری طرف کود رہے تھے۔ ایک طرف ایک گول مثل مسخرہ مختلف کرتب دکھا کر لوگوں کو ہنسا رہا تھا۔ ایک پیسے والی سائیکل پہ سوار بازی گر کو دیکھ کر لوگ تالیاں بجا کر داد دے رہے تھے۔

ہم سرکس کے تماشوں میں مگم تھے کہ ایک دم شور مچ گیا۔ لوگ افراتفری میں ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ ہم پنڈال سے نکلے تو پتا چلا کہ دوڑ کے میدان سے ایک بیل بھاگ نکلا ہے۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ پھرا ہوا بیل ادھر ہی بھاگا چلا آ رہا ہے۔ بھگدڑ کی وجہ سے کئی لوگ اس کے کھروں تلے کچلے گئے۔ پلک جھپکتے ہی بیل ہمارے قریب آ پہنچا۔ ہم نے اس سے بچنے کے لیے ادھر ادھر چھلنا تکیں لگا دیں۔ بیل کے گلے میں بندھی رسی اڑتی ہوئی میرے ہاتھ سے لپٹ گئی اور گرہ سی پڑ گئی۔ مجھے زور کا جھٹکا لگا اور میں بیل کے ساتھ کھنچتا چلا گیا۔ بیل مجھے کھینچنے لے جا رہا تھا اور میں زور لگا کر اسے روک رہا تھا۔ اتنے میں سامنے ایک درخت آ گیا۔ میں بھاگتے بھاگتے تھوڑا بائیں طرف ہوا تو درخت ہم دونوں کے درمیان آ گیا اور رسہ درخت کے تنے سے لپٹ گیا۔ یوں بیل رک گیا۔ پیچھے بیل کا مالک بھی بھاگا آ رہا تھا۔ اس نے بیل پر قابو پالیا۔ لوگوں کا جھمکنا وہاں لگ گیا۔ اتنے میں نواب صاحب بھی اپنے مصاحبوں کے ساتھ وہاں آ گئے۔ بیل کو قابو میں کرنے کا سن کو بہت خوش ہوئے۔ گلے سے قیمتی ہار اور ہاتھوں سے ہیرے کی انگوٹھیاں اتار کر بطور انعام مجھے دینا چاہیں، میں شرمندہ سا ہو گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ رسی اتفاقاً میرے

ہاتھ سے لپٹ گئی تھی۔ اس میں میری کوئی بہادری نہ تھی۔ میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا، مگر سہراب بابو نے میرا ہاتھ دبا کر مجھے چپ کرادیا۔ بولے: ”انعام لینے سے انکار نہیں کرتے، ورنہ نواب صاحب ناراض ہو جائیں گے۔“ پھر خود ہی آگے بڑھ کر ہار اور انگوٹھیاں نواب صاحب سے لیں۔ ہار تو میرے گلے میں ڈال دیا اور انگوٹھیاں اپنی جیب میں رکھ لیں۔ ہم میلے سے واپس آ گئے۔ دو دن بعد ہماری واپسی ہوئی۔ انگوٹھیوں کے بارے میں نہ میں نے کچھ پوچھا، نہ سہراب بابو نے کچھ کہا۔

سنا ہے وہ انگوٹھیاں بیچ کر انھوں نے اپنی موٹر کار خرید لی ہے۔ واللہ علم! میری تو اس واقعے کے بعد ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔

## ہمدرد نونہال اب فیس بک پیج پر بھی

ہمدرد نونہال تمہارا پسندیدہ رسالہ ہے، اس لیے کہ اس میں دل چسپ کہانیاں، معلوماتی مضامین اور بہت سی مزے دار باتیں ہوتی ہیں۔ پورا رسالہ پڑھے بغیر ہاتھ سے رکھنے کو دل نہیں چاہتا۔ شہید حکیم محمد سعید نے اس ماہ نامے کی بنیاد رکھی اور مسعود احمد برکاتی نے اس کی آب یاری کی۔ ہمدرد نونہال ایک اعلا معیاری رسالہ ہے اور گزشتہ ۶۳ برس سے اس میں لکھنے والے ادیبوں اور شاعروں کی تحریروں نے اس کا معیار خوب اونچا کیا ہے۔

اس رسالے کو کمپیوٹر پر متعارف کرانے کے لیے

اس کا فیس بک پیج (FACE BOOK PAGE) بنایا گیا ہے۔

[www.facebook.com/hamdardfoundationpakistan](http://www.facebook.com/hamdardfoundationpakistan)

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، ۹۹ ، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

# معلومات افزا

فرضی

معلومات افزا کے سلسلے میں سب سے سب سے ۱۶ سوالات دیے جا رہے ہیں۔ سوالوں کے سامنے تین جوابات بھی دیکھے ہیں، جن میں سے کوئی ایک صحیح ہے۔ کم سے کم گیارہ صحیح جوابات دینے والے نونہال انعام کے مستحق ہو سکتے ہیں، لیکن انعام کے لیے ۷۰ صحیح جوابات چینیے والے نونہالوں کو ترجیح دی جائے گی۔ اگر ۱۶ صحیح جوابات دینے والے نونہال ۱۵ سے زیادہ ہوتے تو پندرہ نام قرعہ اندازی کے ذریعے سے نکلے جائیں گے۔ قرعہ اندازی میں شامل ہونے والے باقی نونہالوں کے صرف نام شائع کیے جائیں گے۔ گیارہ سے کم صحیح جوابات دینے والوں کے نام شائع نہیں کیے جائیں گے۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ صحیح جوابات دے کر انعام میں ایک اچھی سی کتاب حاصل کریں۔ صرف جوابات (سوالات نہ لکھیں) صاف صاف لکھیں کہ کوپن کے ساتھ اس طرح بھیجیں کہ ۱۸ - جنوری ۲۰۱۷ تک نہیں مل جائیں۔ کوپن کے علاوہ علاحدہ کاغذ پر بھی اپنا مکمل نام پتہ اردو میں بہت صاف لکھیں۔ ادارہ ہمدرد کے نامزدین اور کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

- ۱۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے درمیان..... میل کا فاصلہ ہے۔ ( ۱۵۰ ، ۲۰۰ ، ۲۵۰ )
- ۲۔ آدم نانی..... کو کہتے ہیں۔ ( حضرت ابراہیم - حضرت ہود - حضرت نوح )
- ۳۔ "نزدان" کے نام سے معروف مذہبی کتابوں کا تعلق..... مذہب سے ہے۔ ( ہندو - پارسی - بودھ )
- ۴۔ کرنل ڈاکٹر امجد علی عثمانی، قائد اعظم کے..... تھے۔ ( استاد - معالج - سیکرٹری )
- ۵۔ "شہار پور" صوبہ سندھ کے ذریعہ..... کا ایک ضلع ہے۔ ( سکس - لاڑکانہ - میرپور خاص )
- ۶۔ پاکستان بیلوچستان کی سب سے سب سے "الف نون"..... قرار دیتے تھے۔ ( فاروقی - امیر شاہ خاں - کمال احمد نسوق )
- ۷۔ مثل بادشاہ بابر نے جب ہندوستان پر حملہ کیا تو وہاں..... کی حکومت تھی۔ ( سکندر لودھی - ابراہیم لودھی - بھول لودھی )
- ۸۔ ہندوستان کا قدیم حکمران اشوک اعظم، دور باسلطنت کے ہائی چندر گپت مورجاہا..... تھا۔ ( جینا - پوٹ - بھائی )
- ۹۔ سی آئی اے امریکی خفیہ ایجنسی ہے، جب کہ کے جی بی..... خفیہ ایجنسی ہے۔ ( برطانوی - روسی - جرمن )
- ۱۰۔ لندن میں زمین وہ زلزلے کو..... کہتے ہیں۔ ( میٹرو - انڈروس - نیوب )
- ۱۱۔ پائرومیٹر (PYROMETER) کو اردو میں..... کہتے ہیں۔ ( آتش نیا - باد نیا - زلزلہ نیا )
- ۱۲۔ روشن گنتی میں ۹۰۰ کے عدد کو انگریزی کے حروف..... سے لکھا جاتا ہے۔ ( DC - CM - LX )
- ۱۳۔ صدا کر پٹے، دعا کر پٹے اور وفا کر پٹے..... کے کالموں کے مجموعوں کے نام ہیں۔ ( جمیل الدین عالی - جمیل جاہلی - امیر مرزا جمیل )
- ۱۴۔ "شہزادہ جان عالم" مشہور داستان..... کا ایک کردار ہے۔ ( لسانت غائب - باغ بہار - فسانت بقالا )
- ۱۵۔ اردو زبان کی ایک کہادت یہ ہے: "وقت نکل جاتا ہے..... رہ جاتی ہے۔ ( باد - بات - عزت )
- ۱۶۔ میر تقی میر کے ان شعر کا دوسرا مصرع مکمل کیجیے:  
شرط شیطانی ہے ہر اک امر میں ..... جب بھی کرنے کو..... جاوے ( عقل - ہنر - شعور )

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، (۱۰۰) ، جنوری ۲۰۱۷ء



www.paksociety.com

کوپن برائے معلومات افزا نمبر ۲۵۳ (جنوری ۲۰۱۷ء)

مقام:

\_\_\_\_\_

پتہ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

کوپن پر صاف صاف نام، پتہ لکھیے اور اپنے جوابات (سوال نہ لکھیں، صرف جواب لکھیں) کے ساتھ لفافے میں ڈال کر دفتر ہمدرد نونہال، ہمدرد ڈاک خانہ، کراچی ۷۳۶۰۰ کے پتے پر اس طرح بھیجیں کہ ۱۸- جنوری ۲۰۱۷ء تک ہمیں مل جائیں۔ ایک کوپن پر ایک ہی نام لکھیں اور صاف لکھیں۔ کوپن کو کٹ کر جوابات کے صفحے پر چکادیں۔

کوپن برائے بلا عنوان انعامی کہانی (جنوری ۲۰۱۷ء)

عنوان:

\_\_\_\_\_

مقام:

\_\_\_\_\_

پتہ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

یہ کوپن اس طرح بھیجیں کہ ۱۸- جنوری ۲۰۱۷ء تک دفتر پہنچ جائے۔ بعد میں آنے والے کوپن قبول نہیں کیے جائیں گے۔ ایک کوپن پر ایک ہی نام اور ایک ہی عنوان لکھیں۔ کوپن کو کٹ کر کاپی ساز کے کاغذ پر درمیان میں چکائیے۔

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، (۱۰۱) ، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

## نونہال ادب کی دل چسپ کتابیں

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان کا شعبہ نونہال ادب نونہالوں کے لیے دل چسپ اور سبق آموز کہانیاں اور معلوماتی کتابیں شائع کرتا ہے۔ ان کی قیمتیں بہت کم رکھی جاتی ہیں۔ نونہال فرصت کے وقت مفید کتابیں پڑھیے اور معلومات بڑھائیے۔

قیمت	مصنف / مرتب	نام کتاب
۲۲ روپے	سید حسن عباس	ہوا اور چنگ
۱۶ روپے	انے حمید	خطرناک سمندری مخلوق نمبر ۶
۵۰ روپے	حکیم محمد سعید	فکر جوان
۳۰ روپے	حکیم محمد سعید	پر داز فکر
۳۵ روپے	حکیم محمد سعید	بالیدگی فکر
۵۰ روپے	ڈاکٹر اے بی اشرف	حکیم احمد شجاع اور ان کا فن
۲۲ روپے	حکیم محمد سعید	مدینۃ الحکمہ میں بے نظیر آمد
۱۰ روپے	حکیم محمد سعید	شب و روز مع تاثرات سفر دمشق، حلب و جدہ
۲۵ روپے	غنی الاکرم سبزواری	اسکول کے کتب خانے
۳۵ روپے	حکیم نعیم الدین زبیری	توہین کی فہرست کتب خانہ ہمدرد اشاعت ہائے خاص
۵۰ روپے	حکیم محمد سعید	مقالات شام ہمدرد (۶۶-۱۹۶۵)
۱۲۵ روپے	حکیم محمد سعید	مقالات شام ہمدرد (۱۹۸۵)
۱۰ روپے	حکیم محمد سعید	ہمدرد نونہال اسپلی-۶ نونہالوں کی توقعات ہفتم

ملنے کا پتہ : ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۳۶۰۰



نئے مزاح نگار

ہنسی گھر



😊 ایک آدمی نے رکشے والے سے کہا: میرا ایک پاؤں آسمان پر ہے اور ایک پاؤں زمین پر ہے۔“

رکشے والا: ”ضرور جاؤں گا۔“  
اس آدمی نے ایک پھول رکشے والے کو دیا اور کہا: ”یہ پھول میری طرف سے ڈال دینا، میرا اس طرف جانا نہیں ہو رہا۔“

موسلہ: حصہ عطار یہ، کراچی

سید اویس عظیم علی، کراچی

😊 ایک عورت نے کسی شخص سے کہا: ”آپ وہی ہیں نا! جنھوں نے میرے شوہر کو نہر میں ڈوبنے سے بچایا تھا؟“

فیس پوچھی۔  
موسیقار نے جواب دیا: ”پہلے مہینے کی فیس تیس دینا، اس کے بعد دس دینا، ماہانہ۔“

وہ شخص بولا: ”جی ہاں! میں نے بچایا تھا، مگر یہ تو میرا فرض تھا۔ آپ مجھے یاد دلا کر شرمندہ نہ کریں۔“

ملانے کہا: ”بہت خوب! پھر آپ ایسا کیجیے میرا نام لکھ لیجیے۔ میں دوسرے مہینے سے شہنائی سیکھنے آیا کروں گا۔“

عورت بولی: ”شرمندہ کیسے نہ کروں، ان کا چشمہ کہاں ہے؟“

موسلہ: سمیعہ توقیر، کراچی

موسلہ: سمیرہ بتول اللہ بخش، حیدرآباد

😊 ای! میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ

ماہ نامہ ہمدرد ٹونہال، ۱۰۳، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



www.paksociety.com

😊 ایک پڑوسن نے دوسری سے کہا: ”گھر  
کی کوئی بھی شے پرانی ہو جائے، میں تو فوراً  
اٹھا کر باہر پھینک دیتی ہوں۔“

دوسری نے کہا: ”اچھا، کافی عرصے  
سے آپ کے شوہر نظر نہیں آرہے۔“

مہرسلہ : ماہ نور طاہر، ایف سی ایریا  
😊 دو دوست ہوٹل میں کھانا کھانے گئے۔

کھانے پینے کے بعد ایک دوست بولا:  
”کوئی ایسی بات کہو، جس سے میرے ہوش  
اڑ جائیں۔“

دوسرا دوست: ”میں چیمبے لانا بھول گیا  
ہوں۔“

مہرسلہ : اریبہ افروز، بغرزون، کراچی  
😊 ایک پاگل دوسرے سے: ”مجھے پانی  
پلاؤ۔“

دوسرا پاگل: ”یہ لو۔“  
پہلا: ”یہ تو گرم ہے۔“

مہرسلہ : محمد مرین عبدالرشید، کراچی  
دوسرا: ”ہلا کر پیو، ٹھنڈا نیچے بیٹھ گیا ہے۔“

مہرسلہ : حماد سعید، جڑالوالہ  
😊 ایک دوست: ”اگر میں ۱۰۰ کلومیٹر فی

گھنٹے کی رفتار سے موٹر سائیکل چلاؤں تو جتاؤ  
گھر کب پہنچوں گا؟“

دوسرا دوست: ”گھر بعد میں جاؤ گے،  
پہلے تو اسپتال پہنچو گے۔“

مہرسلہ : حافظ محمد اشرف، حاصل پور  
😊 بشر نے عامر سے کہا: ”میری بیوی

مجھ سے روز دو سو روپے مانگتی ہے۔“

عامر: ”وہ ان پیسوں کا کرتی کیا ہے؟“  
بشر: ”پتا نہیں، میں نے کبھی اسے پیسے  
دیے ہی نہیں۔“

مہرسلہ : فیصل علی، نار تھہ کراچی  
😊 بیٹا (باپ سے): ”ابو! آپ نے جو

پودے لگائے تھے وہ سب بے کار ہیں،  
ایک کی بھی جڑ نہیں نکلی۔“

باپ: ”تمہیں کیسے پتا؟“  
بیٹا (معصومیت سے): ”میں روز

پودے اکھاڑ کر دیکھتا ہوں۔“

مہرسلہ : محمد مرین عبدالرشید، کراچی  
😊 والد نے بیٹے سے پوچھا: ”آج تم

اسکول کیوں نہیں گئے؟“

بیٹے نے جواب دیا: ”مجھے برڈ فلو ہو گیا ہے۔“

”بیٹا! برڈ فلو تو مرغیوں کو ہوتا ہے۔“  
 ”باباجان! اب میں انسان کہاں رہا ہوں،  
 ماسٹر صاحب روز مجھے مرغا بنا دیتے ہیں۔“  
**مرسلہ:** روہینہ تازہ کراچی

”نیچر:“ آپ کے ابو کی عمر کتنی ہے؟“  
 ”نہیں:“ نو سال۔“  
 ”نیچر:“ حیران ہو کر: ”وہ کیسے؟“

”نیچر:“ جس دن میں پیدا ہوا، اسی دن  
 تو وہ ابو بنے تھے۔“  
**مرسلہ:** محمد اسامہ اکرم، خیر پور ٹانوا میوالی

”ایک صاحب غصے میں تھانے پینچے اذر  
 ایک مردہ لمبی تھانے دار کے سامنے رکھتے  
 ہوئے بولے: ”یہ کسی نے آج میرے صحن  
 میں پھینک دی ہے۔“

تھانے دار نے کچھ سوچتے ہوئے کہا:  
 ”تانون کے مطابق اگر چھ ماہ تک اس کا  
 مالک نہ آیا تو آپ اسے رکھ سکتے ہیں۔“

**مرسلہ:** بخت خان دکھلا بٹ ٹاڈن شپ

😊 استاد اور شاگرد کار میں جا رہے تھے کہ  
 بارش شروع ہو گئی۔ دنڈ اسکرین دھندلی  
 ہونے کی وجہ سے کئی بار حادثہ ہوتے ہوتے  
 بچا۔ شاگرد نے استاد سے کہا: ”استاد محترم!  
 گاڑی روکیں میں دنڈ اسکرین صاف  
 کر دیتا ہوں۔“

استاد صاحب نے کہا: ”اس کا کوئی  
 فائدہ نہیں، میں دور کی عینک گھر ہی بھول  
 آیا ہوں۔“

**مرسلہ:** سیدہ اریبہ بٹول، لیاری ٹاڈن  
 😊 پوتا: ”دادا جان! آپ پریشان کیوں  
 بیٹھے ہوئے ہیں؟“

دادا: ”بیٹا! میرے دوست نے مجھے  
 سال گرہ پر کنگھا تحفے میں بھیجا ہے، جب کہ  
 اسے معلوم ہے کہ میں گنجا ہوں۔“

پوتا: ”دادا جان؟ فکر نہ کریں، آپ  
 اپنے دوست کو اس کی سال گرہ پر ٹوتھ برش  
 بھیج دیجیے گا، کیوں کہ ان کے دانت ہی  
 نہیں ہیں۔“

**مرسلہ:** آصف بوزدار، میر پور ماٹیلو



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





## ہمدرد فری موبائل ڈسپنری

ہمدرد فری موبائل ڈسپنری ہمدرد فاؤنڈیشن کے فلاحی کاموں کا ایک حصہ ہے۔

ہر مہینے پورے پاکستان میں ہزاروں مریضوں کا فری چیک اپ کر کے فری دوائیاں دی جاتی ہیں۔ یہ فری موبائل ڈسپنریاں کراچی، لاہور، ملتان، بہاول پور، فیصل آباد، سرگودھا، راولپنڈی، پشاور، کوئٹہ، سکھر، حیدرآباد اور آزاد کشمیر میں مستحق مریضوں کا علاج کرتی ہیں۔

کراچی: غازی آباد، گلشن بہار، اورنگی نمبر 13، قائم خانی کالونی، بلدیہ ٹاؤن، نیو کراچی سیکٹر D-11، سیکٹر F-11، نئی آبادی، یوسف گوٹھ، لیاری ایکسپریس وے، خدا کی بستی، کورنگی نمبر 2، کورنگی سوکوارٹرز، کورنگی نمبر 4، دکنی گوٹھ، محمود آباد، عمر گوٹھ، ایوب گوٹھ، مدرسہ انوار الایمان، سلطان آباد، مدرسہ منبع العلوم، وحیل کالونی، اکبر گراؤنڈ، مہاجر کیمپ، بلدیہ ٹاؤن نمبر 3، شفیع محلہ (لال مسجد)، نور شاہ محلہ، مواچہ گوٹھ، بلدیہ ٹاؤن نمبر 7، مشرف کالونی بلاک سی، ایف، ای اور اے روڈ، لیاقت آباد پبلی کوشمی، کوثر نیازی کالونی، مجید کالونی اور لیر۔ (کراچی کے لیے چھ گاڑیاں خدمت پر مامور ہیں)

حیدرآباد: حالی روڈ، سبزی منڈی، نورانی بستی پھلیلی پار، حسینی چوک، پریٹ آباد، ایوب کالونی لطیف آباد نمبر 1 اور محمدی مسجد لطیف آباد نمبر 8۔

سکھر: ڈبہ روڈ پرانا سکھر، بیراج کالونی، علی داہن اور روہڑی۔

لاہور: طیبہ کالونی، شرقپور لاہور روڈ، بہوگی وال، بندر روڈ، خانقاہ سید احمد شہید نزد مدرسہ اللبانات، چھٹہ کالونی، گوشہ شفا اسپتال، جامعۃ المنظور السلام، نیاز بیگ ٹھوکر، فرخ آباد، شاہدرہ، ٹاؤن شپ، پٹھان کالونی، شبلی ٹاؤن، شیرا گوٹھ، شاہ پور کانجرہ،

مغل پورہ، چنگی امر سدھو، سنگھ پورہ، شیراکوٹ بندر روڈ اور طالب سنج شیر کالونی رائیونڈ۔  
فیصل آباد: ڈی ٹاؤپ، منصورہ آباد اور ماڈل بازار (جھنگ روڑ)۔

سرگودھا: حیدرآباد ٹاؤن، حاجی کالونی، چک، فاطمہ جناح کالونی، بشیر کالونی اور  
عبداللہ کالونی۔

ملتان: خیر پور بھٹہ اور علی والا، موضع بوئے والا اور موضع گلزار پور۔

راولپنڈی: ڈھوک حسو، بنگش کالونی، اسلاٹک یونیورسٹی، ہنساکالونی، ڈھوک بنارس  
احمد آباد، جیال، ایشرف کالونی، ڈھوک چوہدریاں، غریب آباد، رحمت آباد اور  
ڈھوک منگال کونسل نمبر 652۔

پشاور: باریزائی، بکڑائی، جھکال بالا، شرباغ، خزانہ بالا اور ریگی۔

کوئٹہ: فیروز آباد، پشتون آباد، سردے گلی نمبر 4، کاکڑ آباد، بھوسہ منڈی، خروٹ آباد  
کلی جیو، سبز روڈ، مغربی بابی پاس، جامعہ مدینہ سریاب اور شاہدہ غفور باغ۔

راولپنڈی: چھڑھ بازار، چھوٹا گلہ شہر، چک بازار، چھوٹا گلہ مہرانگلہ، چھڑھ عید گاہ،  
رادلا کوٹ سٹی، پوشی سیکٹر اور چھوٹا گلہ گاؤں۔

☆ یہ فری موبائل ڈیسنریاں پیرتا ہفتہ صبح ساڑھے آٹھ بجے سے دو بجے تک

اپنی ڈیونٹی انجام دیتی ہیں اور جمعے کو دن کے بارہ بجے تک اپنی ڈیونٹی ادا کرتی ہیں۔

☆ ادارہ ہمدرد کے تمام قارئین خود بھی فری موبائل ڈیسنری سے فائدہ اٹھا سکتے

ہیں اور دوسرے مستحق لوگوں کو بھی ہماری خدمات سے آگاہ کر سکتے ہیں، تاکہ اس فلاحی

ڈیسنری سے دوسرے غریب مریض بھی فائدہ حاصل کر سکیں۔ وہ ہمیں اپنی مفید رائے

سے بھی آگاہ کر سکتے ہیں، تاکہ ہمدرد فاؤنڈیشن اس فلاحی کام کو مزید بہتر طریقے سے

☆

انجام دینے کی کوشش کرے۔

# موم بتی کی تاریخ

لارنس پنو

روشنی حاصل کرنے کا سب سے پرانا ذریعہ موم بتی ہے۔ یہ پرانے زمانے میں جیسے بنائی جاتی تھی، ویسے ہی اب بھی بنائی جاتی ہے۔ ایک اندازے کے مطابق پہلی موم بتی ۳۰۰۰ قبل مسیح میں بنی تھی۔ اسے جزیرہ کریٹ اور مصر میں بنایا گیا تھا۔ اس کا ذکر بائبل کی تحریروں میں بھی ملتا ہے۔ اس کے بعد اسے استعمال کرنے کا رواج بڑھا اور یہ فرانس میں بھی استعمال ہونے لگی۔

کم یا زیادہ روشنی کا انحصار اس چیز پر ہوتا، جس سے یہ بنائی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر پگھلائی ہوئی چربی کی موم بتی کی نسبت شہد کے چھتے سے بنائی جانے والی موم بتی کی روشنی زیادہ ہوتی ہے۔ ان دو کے علاوہ موم بتی سمندری جانور وٹیل کے سر میں موجود تیل سے بھی بنائی جاتی ہے۔ اس کی روشنی سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ یہ شہد کے چھتے سے حاصل ہونے والے موم کی نسبت سستی ہوتی تھیں، مگر اب انھیں نہیں بنایا جا رہا ہے۔

انیسویں صدی میں موم بتی تقریباً ساری دنیا میں بننے لگیں اور غریب لوگ بھی انھیں استعمال کرنے لگے۔ اس کی صنعت کو تحفظ دینے کے لیے انگلستان میں یہ قانون بنا دیا گیا کہ حکومت سے لائسنس حاصل کیے بغیر موم بتی نہیں بنائی جاسکتی۔

۱۸۵۰ء میں پیرافین (PARAFFIN) موم سے بھی موم بتیاں بنائی جانے لگیں۔ پیرافین کو تیل اور کوئلے سے ملا کر بنایا جاتا تھا۔ زمین سے نکلنے والے تیل کو جب صاف کیا جاتا ہے اور چھانا جاتا ہے تو بیج جانے والے مواد کو مزید صاف کر کے سفید موم حاصل کر لیا جاتا ہے اور اس کو کوئلے میں ملا دیا جاتا ہے۔

پیرافین موم سب سے سستا ہوتا تھا، اس لیے موم بتیاں بڑے پیمانے پر اس سے بنائی جاتی تھیں۔ یہ جلد آگ پکڑ لیتی ہے اور اس کا درجہ حرارت بھی کم ہوتا تھا، مگر اس میں ایک خاص قسم کا تیزاب ملانے کے بعد اس کے جلنے اور پگھلنے کی رفتار سست کر دی گئی ہے، چنانچہ اسے مقبولیت حاصل ہو گئی۔

۱۸۷۹ء میں جب بجلی کا بلب ایجاد ہو گیا تو موم بتیاں بننا کم ہو گئیں۔ موم بتیاں اب خاص خاص موقعوں پر مثلاً سال گرہ پر استعمال کی جاتی ہیں۔

☆



یہ خطوط ہمدردیوں ہمالیہ شمارہ  
نومبر ۲۰۱۶ء کے بارے میں ہیں



## آدھی ملاقات

کی تلاش اور نیکو دس سال بعد بہت اچھی تھی۔ دونوں اٹھانے کا صحیح طریقہ نہایت ہی اچھے انداز میں بیان کیا گیا تھا۔ ایسی گھرنے اس مرتبہ بھی دل خوش کر دیا تھا۔ محمد ارسلان رضا اکہر ورتھا۔

● مکمل اسطوانات افزا میں علامہ اقبال کا جو شعر دیا گیا ہے اس میں انبیاء اور کائناتوں کے معنی کیا ہیں؟ طربی فاروق حسین شیخ، شکاہ پور۔

انبیاء و غیر کی شیخ ہے۔ شعر میں مراد ہے غیر مسلم اقوام۔ کائناتوں اور نئے کی ہر کہہ کہتے ہیں، یعنی آشیانہ، مکھو نسطار، جو نپڑ اور غیر یہ غاری کا لفظ ہے۔

● اوہر کا دس سال بہت دل چسپ تھا، اسطواناتی اور نڈا اثر تحریروں سے مراد وہی تھا۔ لغت سے استفادہ کیا۔ خبر دے تو مجھے بے حد پسند ہے۔ قاسم حسین مین، سلیم فرنی اور مسعود احمد برکاتی کے کلم میں واقعی جا رہے۔ محمد اویس رضا عطاری، کراچی۔

● ہمدردیوں ہمالیہ ہفت روزہ کے ادب میں بہت اہم کردار ادا کر رہا ہے۔ اس بار کا شمارہ بھی بہت اچھا تھا۔ طبعہ زمانہ مگرین ٹاؤن، کراچی۔

● اکتوبر کے شمارے میں وہیلی بات، عظیم شہادت، ماں کی دعا اور اصول ہیرا پڑھ کر شہیدوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ "تاکد نونہال ایک نظر میں" آمنت فگار نے شہید تقسیم محمد سعید کے بارے میں اسطوانات فراہم کی ہیں۔ "اواز کا چارو" بچوں کی تربیت کے حوالے سے اچھی کاوش ہے۔ حسن ذکی کالمی کی "بلا عنوان کہانی" اچھی لکھن ہے۔ جاوید اقبال کی کہانی "جنگی لڑکا" بھی اچھا ہے۔ "پاکستان کے مشہور نفلے" میں ملتان کے نفلے کہنہ قاسم باغ کا ذکر وہ کیا ہے۔ باقی سلسلے مناسب ہیں، محمد اصغر بھٹے، ملتان۔

● ہمدردیوں ہمالیہ کے ہر شمارے میں بلا عنوان کہانی اچھی ہوتی ہے۔ حسنا احمد جو ان وہ چو ان۔

● مسعود احمد برکاتی کا سفر "دونوں اٹھانے کا صحیح طریقہ" اور سرین شاپن کا "سنگون" آبیہ زم زم "اسطوانات کے ذخیرے سے کم نہ تھا۔ شریفہ شیوہ کی "علم" میں "دوس کتاب" بہت اچھی اور لا جواب تھی۔ نیا فیڈ کی کا پہلا کٹرا پسند آیا۔ اسطوانات ہی اسطوانات سے اسطوانات کے ذخیرے پابا آگے بڑھنا آگے چلنا بھی اچھی لکھ تھی۔ محمد ذوالفرزین خاں کی بلا عنوان کہانی خوب بدلت تھی۔ ایسی گھرنے شہادت کراوات پوسٹ کر رہا۔ کہانی سمجھنے میں بہت سزا کرنا۔ جاوید اقبال کی "غیر" "سنگون" سال بعد "بہت عمدہ تھی۔ محمد فاروق دانش کی کہانی "ہاموں کا نیند" بھی خوب تھی۔ سلمان یوسف سمجھ جلی پور۔

● ہمدردیوں ہمالیہ کے ہر شمارے کا بے جتنی سے انتظام کرتی ہوں۔ نوبر کا شمارہ تو جلد ہی مل گیا تھا۔ تم مجھے بچے آپ سے سیکھتے ہیں۔ "مضمون" آبیہ زم زم "میں کسی جگہ عاجز اور کسی جگہ جا رہ لکھا ہے۔ دوست لفظ کون سا ہے؟ شیوا، حیدرآباد۔

"عاجز" درست ہے۔ صرف دو جگہ لکھی سے عاجز چسپ کیا ہے۔ آپ نے پورا اظہار و دہلی لکھ کر نام پتا انگریزی میں کیوں لکھا؟ پورا نام چھ حائوس جا رہا ہے۔

● بیٹہ کی طرح اس بار بھی جاگو جگا میں باد کہنے والی ہانسی اور سلیم فرنی کی وہیلی بات پڑھنے کا شوق تھا، جو وہیلی فرمت میں پڑھ لیں۔ جمہوری طود پر دس سال اچھا تھا۔ تحریریں کافی اچھی تھیں۔ آخر میں آپ لوگوں کو اٹھا اچھا دس سال لکھنے پر مبارک دیتا ہوں، ایم اختر اعوان، کراچی۔

● اس مرتبہ سرودق اچھا تھا۔ جاگو جگا نے اس مرتبہ بھی ایک اہم بات بار دلا دی کہ اپنے کام کے ساتھ دوسروں کے کام کرنا نیکی ہے۔ تعجب و سول مقبول بہت اچھی تھی۔ کہانیوں میں مثل مند

• قصیں۔ کہانی جھوٹی خیرا بھی لگی۔ سیکڑوں سال بعد اور علم در پیجے بھی ایسے لگے۔ جاگو چکا اور دیکھا ہات بھی خوب قصیں۔ ساری نظلیں بھی اچھی قصیں۔ مہد اللہ صابر، کراچی۔

• نومبر کا شمار ہمیشہ کی طرح دل چسپ اور اچھا لگا۔ ہر کہانی اچھی تھی، خصوصاً محفل مندی تلاش، بلا عنوان کہانی اور نیا قیدی اچھی لگیں۔ بیسی گھرا اور مسکراتی کبیر میں بالکل اچھی نہیں لگیں۔ مجرہ صابر، کراچی۔

• نومبر کا شمار نمبروں تھا۔ محفل مندی تلاش، نیا قیدی، جزیرہ درال پا، سیکڑوں سال بعد بہترین قصیں۔ نونہال ادیب نہیں قسمت کی بازی بازی لے گئی۔ سب کچھ ہی اچھا تھا۔ جھوٹی خیر، کاموں کا فیصلہ بھی بہترین تھی۔ تمام لیلیے اور بیت بازی کے تمام اشعار نے دل جیت لیے۔ تحریر نور طاہرہ، جگہ نامعلوم۔

• نونہال نونہال بہت دل چسپ رسالہ ہے۔ کہانیوں میں نیا قیدی، بھوکا مسافر اور جھوٹی خیر پسند آئی۔ وزن اٹھانے کا صحیح طریقہ، میں جو غلط انداز تھا، اب ہم دی کر رہے تھے۔ علم در پیجے اور معلومات افزا ایسے سلسلے ہیں۔ نونہال خیر، نام کی طرح شاید ہی کسی اور رسالے میں ایسی معلومات موجود ہوں۔ دلچسپ کا کاٹیل، پشاور۔

• اکتوبر کا شمار بہت ہی عمدہ تھا۔ یہ رسالہ بہت عرصے سے پڑھ رہا ہوں، لیکن خط پہلی بار لکھ رہا ہوں۔ درست حفظ مزا ہوتا ہے یا مزہ؟ حسنا احمد، چاندی خان، ملتان۔

• "مزہ" درست ہے۔ یہ لفظ لاری سے اردو میں آیا ہے۔

• محفل مندی تلاش، سیکڑوں سال بعد، جزیرہ درال پا، بھوکا مسافر، نیا قیدی اور بلا عنوان کہانی زبردست تحریریں ہیں۔ باقی تمام سلسلے بھی زبردست تھے۔ غلام نظیں، لوٹاری، مظفر گڑھ۔

• کہانیاں زبردست قصیں۔ جھوٹی خیر (مہد اللہ بن مستقیم) سب سے ایک پر رہی۔ ناموں کا فیصلہ (محمد فاروق دانش)، دوسرا نمبر لے گئی، جب کہ تیسرا نمبر "نیا قیدی"، جزیرہ درال پا اور سیکڑوں سال بعد" کا تھا۔ باقی کہانیاں بھی کم نہ تھیں۔ محفل مندی تلاش اور بلا عنوان کہانی عمدہ کہانیاں ہیں۔ مضامین سب چارے تھے۔ آسب نام نہ بہت اچھا مضمون تھا۔ نظیں سب محمد، قصیں۔ نونہال معصوم، سنو اچھا تھا۔ نونہال

• سرورق بہت اچھا تھا۔ کہانیاں بھی بہت تھیں۔ اتنی اچھی کہانیوں نے مجھے غم لگنے پر مجبور کر دیا۔ اتنی مناسب قیمت پر اتنا اچھا رسالہ دینے کے لیے شکر۔ عمران چاند، ملتان۔

• نومبر کے شمارے کا سرورق معصوم بچی سے سہا ہوا اور بہت دل کش تھا۔ تمام کہانیاں زبردست تھیں۔ ہر شمارے میں کتابوں کی جو فہرست شائع کی جاتی ہے، کیا کتابوں کی اصل قیمت ہوتی ہے؟ ملک محمد احسن، راولپنڈی۔

• یہ کتابوں کی اصل قیمت ہوتی ہے۔ جب کتب کے نمبروں کو ۲۵ فی صد تک رعایت دی جاتی ہے۔

• ہمدرد نونہال کا تازہ شمارہ اپنی مثال آپ تھا۔ لیلی گھرنے ہنسا ہنسا کر لٹا، پونت کروا۔ سب کچھ ہی بہت اچھا تھا۔ کہانیاں بھی زبردست تھیں۔ نام معلوم، سکریٹ (نواب شاہ)۔

• تمام کہانیاں بہت زبردست تھیں۔ ہر کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی اور سب آپ سب کی محنت کا ثمر ہے۔ بلا عنوان کہانی سب پر بھاری رہی، بہت ہی زبردست تھی۔ جاگو چکا بہت ہی اچھا سلسلہ ہے۔ پتا نہیں کتنے سونے والوں کو جاگا اور کا۔ معلومات افزا میں معلومات بہت زبردست ہوتی ہیں۔ لیلی گھرنے بہت ہنسیا۔ نظیں بھی بہت ہی پسند آئیں۔ محمد بلال یوسف، جھنگ صدر۔

• سرورق بہت اچھا تھا۔ روشن خیالات ہمیشہ کی طرح رابع روشن کر دینے والے تھے۔ تحریریں ساری لاجواب تھیں۔ کس کس کی تعریف کروں۔ آپ سب کی کاوشوں کا مجھ پر اندازہ ہوا۔ نظیں ساری اچھی لگیں۔ تمام تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ آصف یزدان، میرپور، تحصیل۔

• جاگو چکا ذہن خدمت طاق کا تعلیم سبق تھا۔ پہلی بات بھی شان دار تھی۔ علم طب کا امام، بھوکا مسافر، آسب نام نہ، محفل مندی تلاش، علامہ اقبال اور پیچھے والے شمارے کو آٹھ چاند لگا دیے۔ اسی گھر بھی ہنسانے والا تھا۔ بیت بازی میں بھی میٹاری اشعار تھے۔ نومبر کا شمارہ اچھا رہا۔ صابر، جالوالہ۔

• نومبر کا شمارہ بہت اچھا لگا۔ ساری کہانیاں بہت مزے دار

جہاںوں سے مبر پور تحریر "وزن اٹھانے کا صحیح طریقہ" ابھی تھی۔  
باقی کہانیوں میں جزیرہ و دوال با، بلا عنوان کہانی، بیکڑوں سال بعد،  
بھوکا مسافر، جھوٹی خبر، ماسوں کا فیصلہ، عقل مند کی تلاش اور  
نیانیدی لا جواب تھیں۔ محمد الیاس کے سی و نچیدہ، بلوچستان۔

● نومبر کے شادے کا سردی، انوکھا اور خوب صورت ہے۔ مکمل تصویر  
بغیر کسی ڈیراؤن کے خوب صورت لگ رہی ہے۔ جاگو جگاؤ، پہلی بات  
اور اس سببے کا خیال حسب سابق بہت گہرا سبق دے سکے۔ روشن  
خیالات نے دل اور خیالات کو سنبھوڑ کر دکھ دیا۔ آپب زم زم، علامہ  
اقبال اور بیچ، وزن اٹھانے کا صحیح طریقہ اچھے مضامین تھے۔ علم طب کا  
امام سلطانی مضمون تھا۔ عقل مند کی تلاش، نیانیدی، جزیرہ و دوال با،  
بھوکا مسافر، جھوٹی خبر ابھی کہانیاں تھیں۔ محمد اسلمان صدیقی، کراچی۔

● نومبر کے شادے میں سب تحریریں ابھی نہیں۔ آپب زم زم  
(نسرین شاہین) خبر دن تحریر ہے۔ نیانیدی (م۔س۔) میں (امین)  
ذیر دست ہے۔ علم طب کا امام بہت سلطانی تحریر تھی۔ مزید ایسی تحریر  
ہونی چاہیے۔ علم مند کی باقی بہت ابھی نہیں اور ڈیڑھ ستر ایدھی کے نام  
نیا بھی اچھا تھا۔ اگلے اچھے خبر کا نو نیاں ہیں بلا دفتر سے منگوانے کا  
طریقہ بتائیں۔ رشاد جمال دین۔ چنگتہ معلوم۔

آپ نے اپنے نام کے ساتھ پتہ لکھنا ہی نہیں۔

● حکیم محمد سعید کی باتیں اور روشن خیالات ہر بار بہت سستی دیتے  
ہیں۔ جن پر ہر کسی کو عمل کرنا چاہیے۔ پہلی بات قابل فخر ہے۔ علامہ  
اقبال فخر انساہیت ہیں۔ علامہ اقبال کی ہر نظم ایک سے بڑھ کر ایک  
تھی۔ حسب نئی اور آپب زم زم بہترین تھیں۔ اس بار کہانیوں میں عقل  
مند کی تلاش، نیانیدی، جزیرہ و دوال با، بیکڑوں سال بعد اور ماسوں کا  
فیصلہ نے رنگ کھیرے۔ معلومات ہی معلومات، علم در بیچ اور نو نیاں  
ادیب پسند آئے۔ وزن اٹھانے کا صحیح طریقہ بھی ممکن دود کرنے کے  
لیجے کافی ہے۔ اس بار لٹینے بازی لے گئے۔ میر مجید نو بہ لک سکے۔

● اتنا اچھا رسالہ نکالنے پر مبارک باد قبول ہو۔ ہمدرد نو نیاں ملے  
کی دن رات محنت کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ نومبر کا شادہ لا جواب  
تھا۔ وزن اٹھانے کا صحیح طریقہ سلطانی تحریر تھی۔ اسی طرح آپب

ادیب میں نئی کر روکو (انتم سبحان) کی کہانی ابھی تھی۔ قسمت کی  
بازی اور پیا قدم بھی ممبر کہانیاں تھیں۔ نامہ ذوالفقار، کراچی۔

● نومبر کے شادے میں پہلے نمبر پر نیانیدی اور عقل مند کی تلاش  
تھیں۔ دوسرا نمبر بلا عنوان کہانی اور جزیرہ و دوال با کا تھا اور تیسرا نمبر  
بھوکا مسافر اور بیکڑوں سال بعد لے گئیں۔ مضامین سب محدود تھے۔  
وزن اٹھانے کا صحیح طریقہ (مسعود احمد برکاتی) بہت سلطانی مضمون  
تھا۔ آپب زم زم (نسرین شاہین) اچھا مضمون تھا۔ روشن خیالات،  
بین باز، نو نیاں اور جب اور آدھی ملاقات اچھے نسلے ہیں۔ سردی  
بیاد تھا۔ عالی ذوالفقار، کراچی۔

● نومبر کا شمارہ لا جواب تھا۔ ہر کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔  
اگلے! میں ہمدرد نو نیاں کے پرانے شمارے حاصل کرنا چاہتا  
ہوں۔ محمد سورا احمد اور بیچالہ خورد۔

کتنے چرانے؟ زیادہ پرانے شمارے پاس بھی نہیں ہیں۔

● کہانیوں میں پہلے نمبر پر عقل مند کی تلاش (م۔ ندیم ملک)  
دوسرے نمبر پر جھوٹی خبر (عبد اللہ بن مستقیم) تیسرے نمبر پر جزیرہ  
و دوال با (سید محمود حسن) اور چوتھے نمبر پر بھوکا مسافر (جدون  
ادیب) بہت ابھی کہانیاں تھیں۔ نو نیاں اور ادیب میں "نزدائی کو  
روکو" اور "اتحاد" ابھی تحریریں تھیں۔ "علم" سپاہ پاکستان "ابھی  
گی۔ علامہ اقبال اور بیچ بہترین تحریر تھی۔ ادا اعلیٰ، کراچی۔

● مجھے ہمدرد نو نیاں بہت پسند ہے۔ اس کا ہر سلسلہ اچھا لگتا ہے۔ خاص  
طور پر ہنسی کمر کے لٹینے پڑھ کر تو ہمارا کمر بھی ہنسی کمر بن جاتا ہے۔ اللہ  
نصائی اس رسالے کو مزید بہتر ترقی دے۔ محمد اسلمان کرم، خیر پور، سیال۔

● شمارے کی ہر تحریر جان دار تھی۔ روشن خیالات بہت پسند  
آئے۔ علم در بیچ بھی اچھا سلسلہ ہے۔ وزن اٹھانے کا صحیح طریقہ  
بہت مفید رہا۔ سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں اور نظمیں  
بھی لا جواب تھیں۔ منافذ اشرف، حاصل پور۔

● نومبر کے شادے کا سردی انتہائی خوب صورت تھا۔ جاگو جگاؤ  
اور پہلی بات ہمیشہ کی طرح سبق آموز تھی۔ آپب زم زم و علامہ  
اقبال اور بیچ، معلومات ہی معلومات سے کافی کچھ سیکھنے کو ملا۔





حیات، ارضیت یا سکون، عمدتاً فرخ، شاد، نہ فرخ، پنڈ دارن خان۔

● اس بار مسکراتی کیکر میں بھی بہت خوب تھی۔ بھوکا مسافر، بھوئی خیر اور ماہوں کا فیصلہ بہت خوب صورت کہانیاں تھیں۔ نیا قیدی کا پہلا انگڑا تو بہت زبردست تھا۔ جزیرہ اوائل یا کچھنی عاری کرنے والی کہانی تھی۔ سیکڑوں سال بعد ایک مسکراتی کہانی تھی۔ باامنون کہانی تو اس بار بہت خوب صورت تھی۔ معلومات، افزا تو بہت آسان تھا۔ سب سے اچھی اور خوب صورت تحریر وزن اٹھانے کا صحیح طریقہ (مسعود احمد برکاتی) تھی۔ محمد احمد غزنوی اور لورڈ۔

● نوبھر کا شمار بہت اچھا لگا۔ جاگو چگا آواز اور پہلی بات بہت اچھی تھیں۔ روشن خیالات سے بہت کچھ سیکھنے لگا۔ نوبعد رسول مقبول بھی بہت اچھی تھی۔ عقل مند کی صلاح، نیا قیدی، جزیرہ اوائل، ماہوں کا فیصلہ اور بھوئی خیر پڑھ کر مزہ آ گیا۔ تمام نظمیں بہت اچھی تھیں۔ محمد سعید آفتاب، ایلانور۔

● اس بار سرورق کی تصویر اچھی لگی۔ جاگو چگا آواز بھی اچھا لگا۔ اس بار کا خیال بڑا اچھا تھا۔ روشن خیالات بھی بہت اچھے تھے۔ باامنون کہانی (محمد زوالقرنین خان) بڑی مزے والی لگی۔ کبھی کبھار تو جہانپنا کے پائیٹ میں رو کر دیا۔ اس بار کے سوالات تو مزے مشکل لگے۔ بھوئی خیر (عبداللہ بن سقیم) اس ٹیک تھی کچھ خاص نہیں لگی۔ مسکراتی کیکر میں نے ذرا مسکراہٹ نہ پھیلائی۔ عقل مند کی تلاش (م۔ ندیم علیگ) اچھی لگی۔ سیکڑوں سال بعد (جاوید اقبال) بہت پسند آئی۔ تمام کہانیاں اپنی جگہ بہت اچھی تھیں۔ نظمیں خام پسند آئیں۔ معلومات ہی معلومات نے بہت کچھ معلومات میں اضافہ کیا۔ تمام رسالہ اچھا لگا۔ مسز انعام جہان، نیکو کراچی۔

● نوبھر کا شمار بھی ہمیشہ کی طرح بہت اچھا لگا۔ تمام کہانیاں سنی آرزو تھی۔ نونہال اونیٹ میں تو میرے تمام ساتھیوں نے اتنا کمال کا کلمہ تھا کہ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس کی کہانی کو نمبر دن کا نام دوں۔ بہت سوچ بچار کے بعد عبدالسار ایسی ہی والی تحریر کو اول نمبر کے لیے منتخب کر لیا۔ نورفاطمہ، پیرہالت۔

☆☆☆

دو ال یا عیار کی اما بلند ہوں پر فائز تھیں۔ محمد زوالقرنین خان کی باامنون کہانی سب پر نمبر لے گئی۔ نغموں میں سیاہ پاکستان، آگے بڑھنا، آگے چلنا دل کو بہت بھائیں۔ نوبعد رسول مقبول پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ نیا قیدی کا پہلا انگڑا جس سے نمبر پڑھا۔ نسرین شاپین کی کاوش آسب زم زم، معلومات کا خزانہ تھا۔ ملا۔ اقبال اور سچے (شیخ عبدالحمید عابد) معلوماتی تحریر تھی۔ نونہال ادیب میں پیرا انداز بہت اچھا لگا۔ راجا تاقب محمود جنجوعہ، عاتق تاقب جنجوعہ، عجب راجا، صدقہ راجا، تاقب فرخ جنجوعہ، ماہا عار، دنیا لرخ، پنڈ دارن خان۔

● نوبھر کے شمارے کے سرورق پر بہت عیا پباری لگی کی تصویر بھانپت پسند آئی۔ جاگو چگا آواز اور پہلی بات میں بہت اچھی اچھی باتیں پڑھنے کی ملتی ہیں۔ آسب زم زم اچھی غریب تھی۔ کہانی عقل مند کی تلاش میں اچھا سبق تھا۔ نیا قیدی کا پہلا انگڑا زبردست تھا۔ وزن اٹھانے کا صحیح طریقہ بھی سیکھا۔ جزیرہ اوائل، پائزے، دارا اور سسٹین لیل تھی۔ باامنون کہانی پسند آئی۔ کہانی سیکڑوں سال بعد پڑھ کر ہنسی چھوٹ گئی۔ بھوکا مسافر میں اچھی تھی۔ ہنسی گھر کے لطیفہ زبردست تھے۔ بھوئی خیر اچھی کہانی تھی۔ ماسوں کا فیصلہ بہت پسند آئی۔ بہت ہانسی کے اشعار بھی اچھے لگے۔ اٹکل، نونہال بک کلب کارڈ منگوانے اور استعمال کرنے کا طریقہ بتا دیں اور یہ بھی بتا دیں کہ سرورق پر سچے کی تصویر لگانے کا کیا طریقہ ہے؟ حائفہ بربر و تاقب، کراچی۔

بک کلب کا کارڈ بنا کر آپ ادارہ ہمدرد کی کتاب میں ۲۵ روپیہ صدقہ رعایت سے حاصل کر سکتے ہیں۔ سرورق کے لیے ۳ سے ۵ سال تک کے نونہال کی مسکراتی تصویر (فونو گراف) کو مختلف مراحل سے گزرا کر منتخب کیا جاتا ہے۔

● کہانوں میں بھوکا مسافر، بھوئی خیر اور ماسوں کا فیصلہ بہت عیا دل پسند اور سبق آ۔ وہ تھیں۔ مسعود احمد برکاتی کی تحریر "وزن اٹھانے کا صحیح طریقہ" بہت پسند آئی۔ رانا محمد شاہد کی کاوش "تعلیم طب کا امام پڑھ کر محمد بن زکریا رازی کے بارے میں معلومات میں اضافہ ہوا۔ نغموں میں میں ہوں کتاب دل کو اچھی لگی۔ حسیلہ زاہد کی تحریر نیند، بہت ہی معلوماتی تھی۔ راجا فرخ حیات، راجا عسکرت حیات، راجا زہیرت

## بلا عنوان کہانی کے انعامات

ہمدرد نونہال نومبر ۲۰۱۶ء میں جناب محمد ذوالقرنین خاں کی بلا عنوان انعامی کہانی شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کے بہت اچھے اچھے عنوانات موصول ہوئے۔ کمیٹی نے بہت غور کر کے تین اچھے عنوانات کا انتخاب کیا ہے، جو تین نونہالوں نے مختلف جگہوں سے بھیجے ہیں۔ تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ نصیحت فراموش : آصف بوزوار، میر پور ماٹیلو

۲۔ وحشی کون؟ : علینا اختر، گلشن اقبال

۳۔ جیت گیا انسان : خرم خان، نارنگھ کراچی

﴿ چند اور اچھے اچھے عنوانات یہ ہیں ﴾

دانشور ابوس۔ دورانندیسی۔ آہیل مجھے مار۔ ہمیں بھی بھینے دو۔ طاقت ور کون؟

ان نونہالوں نے بھی ہمیں اچھے اچھے عنوانات بھیجے

☆ کراچی: اریبہ شیخ، محمد اویس رضا عطاری، انس ظفر، بریرہ حسین، پردیز حسین، محمد عدنان زاہد، مسکان فاطمہ، محمد حمزہ حفیظ الرحمن، یحییٰ توقیر، نمرہ اقبال، اسمائت شبیر احمد قریشی، محمد فائق سلیم، اقرا ندیم، فاطمہ راشد، آمنہ علی قریشی، ناعمہ تحریم، سہوش حسین، کشف ضرار، نوین جاوید خانزادہ، ایمین صابر، دعاعاصم، نور فاطمہ، محمد عمر حسین، سیدہ ردا حسین، رشنا جمالدین شیخ، عزیز الیاس، حفصہ زمان، حافظہ بریرہ ثاقب، عمیرہ صابر، محمد بلال صدیقی، فاتحہ فراز، رضی اللہ خاں، سمیع اللہ خاں، سید اویس عظیم علی، ردا بشیر، عالیہ ذوالفقار، زہل فاطمہ، امداد علی، عازرہ خان، عطیہ خان، ماہا اسد، محمد

ماہ نامہ ہمدرد نونہال • ۱۱۳ • جنوری ۲۰۱۷ء



ارسلان صدیقی، سیدہ تسبیح محفوظ علی، سیدہ سالکہ محبوب، سیدہ مریم محبوب، سیدہ باذل علی انظہر، سیدہ شہنظر علی انظہر، سعد حسن، سید عثمان علی جاوید، سید صفوان علی جاوید، سیدہ جویریہ جاوید، امان طارق، سوزانم سبحان، شاہ بشری عالم، محمد فرقان الدین، اریبہ افروز، اعجاز حیات، کامران گل آفریدی، محمد جلال الدین اسد خان، معین الدین غوری، محمد اویس، بہادر، نور حیات، محمد حسن دقاس، محمد اختر حیات خان، ایاز خان، احمد حسین، احسن محمد اشرف، محسن محمد اشرف، طلحہ سلطان شمشیر علی، احتشام شاہ فیصل، محمد فہد الرحمن، رضوان ملک امان اللہ، سمیرا بیٹ یوسف، عائشہ عبدالواثق

☆ فیصل آباد: حماد سعید، حفیظہ انظہر، منور سعید خانزادہ، نوال شہزادہ ☆ ڈیرہ غازی خان: محمد مدثر، رفیق احمد ناز ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ: عمیر مجید، سعدیہ کوثر منگل ☆ بہاول پور: حافظہ محمد اشرف، محمد آسامہ اقبال، محمد مسعود، طلحہ قدوس ☆ رحیم یار خان: حافظہ عقبہ اسجد، ابراہیم اکبر خاں ☆ سکس: فلزہ مہر، عامر شہزاد، اسد اللہ ☆ لاڑکانہ: فاطمہ زکیجو، معتبر خان ابرو ☆ پشاور: محمد حیان، وجیہہ کا کاخیل، عائشہ سید اسرار، محمد عمر ظفر ☆ حب چوکی: عامر خان، سیر خان ☆ پٹلا: محمد الیاس KC ریختہ، مدیحہ رمضان بھٹہ ☆ فکار پور: طلحہ فاریق حسین شیخ، صبا عبدالستار شیخ ☆ راولپنڈی: ہانیہ نور بیٹ، محمد شہبیر، علی حسن، ملک محمد احسن، محمد فرقان جمال ☆ میر پور خاص: شہزیم راجا، فیروز احمد، منائل محمد انور ملک، حرا محمود احمد، روضہ محمود ☆ ملتان: صدف عبدالشکور، حنظلہ رضوان، اسد عبداللہ، محمد شارق عباس ☆ حیدرآباد: حفصہ نعیم الدین شیخ، حیان مرزا، صارم ندیم، مقدس خان، آفاق اللہ خان، عائشہ امین عبداللہ، سارہ قریشی ☆ لاہور: محمد سعد آفتاب، انشراح خالد بیٹ، امتیاز علی ناز، محمد عبداللہ عمر، مہک فاطمہ ☆ اسلام آباد: محمد حمزہ ذاکر، محمد طیب طارق، عنیزہ ہارون، بریرہ عباس، امامہ عائشہ ☆ کوٹ غلام محمد: آدینہ نور محمد صدیق ☆ ٹنڈوالہیار: آمنہ آصف کھتری ☆ علی پور: سلیمان یوسف سجدہ ☆ شیخوپورہ: محمد احسان الحسن ☆ ہمرگرہ: محمد احمد ہمدرد ☆ ننکانہ صاحب: ماہ نور محمود شیخ ☆ ٹھنڈ: پُر داتا ج عباسی ☆ پنڈ دادن خان: عائشہ جنجوعہ عائشی ☆ منڈی بہاؤ الدین:

تہنیت آفرین ملک ☆ لودھراں: محمد ارسلان رضا ☆ ایبٹ آباد: اصح و سیم ☆ چکوال: بشری صفدر  
 ☆ ایک شہر: محمد عبداللہ آصف ☆ پیچہ وطنی: حسن عبداللہ ☆ ٹنڈو جام: عائشہ خان خازادہ  
 ☆ کالا گجراں: محمد افضل ☆ سیالکوٹ: سیدہ عائشہ طارق ☆ کوسٹ کینٹ: فاطمہ جواد ☆ محل شہر:  
 عائشہ عمران پٹھل ☆ جھنگ صدر: علی حیدر ☆ ماسمرہ: زینب عباسی ☆ کوٹلی: محمد جواد چغتائی  
 ☆ وہاڑی: مومنہ ابوبتی ☆ گوجرانوالہ: آمنہ رضوان ☆ ڈھل باغ: مریم فاطمہ ☆ گھونگی: اسحاق  
 گڈالی ☆ سرگودھا: بتول زاہد ☆ جگہ نامعلوم: مریم رانا، محمد شاہ میر فاروق گھوگر۔ ☆

### آپ کی تحریر کیوں نہیں چھتی؟

- اس لیے کہ غریب: ♦ دل چاہ نہیں تھی ♦ ہاتھ نہیں تھی ♦ غریب تھی ♦ صحیح الفاظ میں نہیں تھی ♦ صاف صاف نہیں لکھی تھی۔
- ♦ نسل سے لکھی تھی ♦ ایک سطر چھوڑ کر نہیں لکھی تھی ♦ سطر کے دونوں طرف لکھی تھی ♦ نام اور پتا صاف نہیں لکھا تھا۔
- ♦ اصل کے بجائے فونو کا پی بھی تھی ♦ فونوں کے لیے مناسب نہیں تھی ♦ پہلے کہیں چھپ چکی تھی۔
- ♦ معلوماتی تحریروں کے بارے میں یہ نہیں لکھا تھا کہ معلومات کہاں سے لی ہیں ♦ نصابی کتاب سے بھی تھی۔
- ♦ چھوٹی چھوٹی کئی چیزیں مثلاً شعر، لطیفہ، اقوال وغیرہ ایک ہی سطر پر لکھے تھے۔

### تحریر چھپوانے والے فونوں یا درکھیں کہ

- ♦ ہر تحریر کے نیچے نام پتا صاف صاف لکھا ہو ♦ کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر ہرگز نہ لکھیے ♦ تحریر چھپنے سے پہلے پیرنڈ  
 پر چھیں کہ "کیا یہ چھپ جائے گی؟" ♦ مختصر صاف لکھی، دوئی تحریر کے ہاری جلد آتی ہے ♦ لکھ کسی جڑے سے اصلاح کر کے چھپتے
- ♦ فونوں یا تصور کے لیے تصویر کم از کم کالی سا تڑکے سفید سونے کاغذ پر گہرے رنگوں میں بنی ہو ♦ تصویر کے اوپر نام نہ لکھیے، بلکہ  
 تصویر کے نیچے لکھیے ♦ تصویر خانہ کے لیے بھیجی گئی تصویر میں جب ماہرین دستور کو دیتے ہیں تو وہ ضائع ہو جاتی ہیں۔ واپس منگوانا  
 چاہتے ہوں تو پتے کے ساتھ جوابی الفاظ ساتھ بھیجئے ♦ تصویر کے نیچے بیچ کا نام اور جگہ کا نام ضرور لکھیے ♦ بیت ہاری کا ہر شعر  
 الگ کاغذ پر ٹیک ٹیک لکھ کر شاعر کا صحیح نام ضرور لکھیے ♦ ہنسی گھر کے لیے ہر لطیفہ الگ کاغذ پر لکھیے ♦ لطیفے کھسے پتے نہ ہوں  
 ♦ روشن خیالات کے لیے ہر قول الگ کاغذ پر لکھیے ♦ قول بہت مشکل نہ ہو ♦ علم و دستچ کے لیے جہاں سے بھی کوئی کٹوا لیا ہو  
 اس کا حوالہ اور مصنف کا نام ضرور لکھیے ♦ غریب کسی مخصوص لڑتے، طبقے یا کئی قارئین کے خلاف نہ ہو ♦ طرب اور مزاجیہ مضمون  
 شائستہ ہو کسی کا لہق اڑانے یا دل دکھانے والا نہ ہو ♦ فونوں یا بلا عنوان باقسط دار کہانی نہ بھیجیں ♦ تحریر کی نقل اپنے پاس رکھیے  
 تاکہ چھپنے کے بعد ملا کر دیکھ سکیں کہ تحریر میں کیا کیا تبدیلی کی گئی ہے ♦ کتاب وغیرہ منگوانے کے لیے شعبہ مطبوعات اور ریکارڈ  
 ملا مدد طلب لکھیے ♦ ہاتی چھوٹی چھوٹی تحریریں یا قائل اشاعت ہونے پر ضائع کر دی جاتی ہیں ♦ تحریر، تصویر وغیرہ ارسال کرنے  
 کا طریقہ وہی ہے جو خط بھیجنے کا ہے ♦ کوہن اور کسی بھی تحریر پر صرف ایک نام لکھیے اور ہر کوہن الگ کاغذ پر چپکائیں ♦ اچھی تحریر  
 لکھنے کے لیے زیادہ مطالعہ اور مسلسل محنت بہت ضروری ہے۔

## جوابات معلومات افزا - ۲۵۱

سوالات نومبر ۲۰۱۶ء میں شائع ہوئے تھے

نومبر ۲۰۱۶ء میں معلومات افزا - ۲۵۱ کے لیے جو سوالات دیے گئے تھے، ان کے درست جوابات ذیل میں لکھے جا رہے ہیں۔ ۱۶ درست جوابات دینے والے نونہالوں کی تعداد ۱۵ سے زیادہ تھی، اس لیے ان سب نونہالوں کے درمیان قرعہ اندازی کر کے ۱۵ نونہالوں کے نام نکالے گئے۔ ان نونہالوں کو ایک ایک کتاب روانہ کی جائے گی۔ باقی نونہالوں کے نام شائع کیے جا رہے ہیں۔

- ۱- حضرت عثمان غنیؓ تقریباً ۱۲ سال غلیظہ رہے۔
- ۲- حضرت امام حسینؑ ۳ جمادی الثانی ۱۰ میں پیدا ہوئے تھے۔
- ۳- مشہور مسلمان عالم دین شاہ ولی اللہ کا اصل نام عظیم الدین تھا۔
- بعض کتابوں میں لقب الدین درج ہے اور کئی نونہالوں نے یہی نام لکھا ہے۔ ہم نے اسے بھی درست تسلیم کیا ہے۔
- ۳- لیبیا پر مظہم افزا کا ایک اسلامی ملک ہے۔
- ۵- "الزین" امریکہ کا دار الحکومت ہے۔
- ۶- جمہوریہ آذربائیجان کی کرنسی منات کہلاتی ہے۔
- ۷- داور اللہ حسین پنجابی کے صوفی شاعر تھے۔
- ۸- مشہور ادیب قمرۃ العین حیدر، مسعود اور حبیب سجاد حیدر بلوچ کی بیٹی تھیں۔
- ۹- جب پاکستان میں دن کے ۱۲ بجتے ہیں تو ایران میں صبح کے ساڑھے دس بجے کا وقت ہوتا ہے۔
- ۱۰- آزاد کشمیر کے پہلے صدر سردار محمد ابراہیم خان تھے۔
- ۱۱- ہوا کا ہوا مطلق کرنے کے لیے ہیرولیسر استعمال کیا جاتا ہے۔
- ۱۲- کیکڑے کی پانچ چڑی، یعنی دس ٹانگیں ہوتی ہیں۔
- ۱۳- پانی ۳۲ درجے فارن ہائیٹ پر جم جاتا ہے۔
- ۱۴- "POPPY" اگر بڑی زبان میں ششائش کہتے ہیں۔
- ۱۵- اردو زبان کا ایک مادہ یہ ہے: "فخار خانے میں توتلی کی آواز کون سنتا ہے۔"
- ۱۶- علامہ اقبال کے اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح درست ہے:

برق کرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر

رہنیں ہیں نری اخبار کے کاشانوں پر

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، (۱۱۷) ، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



قرعہ اندازی میں انعام پانے والے پندرہ خوش قسمت نونہال

- ☆ کراچی: ثروت حسین، ماریہ سعید، پرویز حسین، سید عفان علی جاوید، سعد بن ضیا۔
- ☆ اسلام آباد: حسن قزلباش ☆ حیدرآباد: مرزا تیمور بیگ ☆ لاہور: امتیاز علی ناز۔
- ☆ چیچہ وطنی: حسن عبداللہ ☆ شیاری: ایم حارث ارسلان انصاری۔
- ☆ وہاڑی: مومنہ ابوجی ☆ لاڑکانہ: فاطمہ زنگیو ☆ حکار پور: صاعبد الستار شیخ۔
- ☆ گھونگی: سبین خان جسکانی ☆ شیخوپورہ: محمد احسان الحسن۔

۱۶ درست جوابات دینے والے قابل نونہال

- ☆ کراچی: ماہم رانا، سیدہ رذا حسین، سید محمد حسین شاد، ماہ رخ، زمل فاطمہ، علینا اختر، سیدہ جویریہ جاوید،
- سید صفوان علی جاوید، سید شہمظل علی الظہر، سید باذل علی الظہر، سیدہ مریم محبوب، سیدہ سالکہ محبوب، شمرہ شاہد،
- حفصہ زمان، مسرہ محمد انیس، اسلام آباد: امامہ عائشہ، حیدرآباد: عائشہ ایمن عبداللہ، سیدہ نسرین فاطمہ
- ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ: سعیدہ کوثر نعل ☆ ملتان: بشری صفدر، سکریٹ: نوال شہزاد، انک: عمارہ احسن خان
- ☆ پشاور: محمد حمدان، اوکاڑہ: کینٹ: محمد جہانزیب، سیالوالی: نجم الحسن ازل، گوجرانوالہ: آمنہ
- رضوان، ملتان: احمد عبداللہ، سکھر: فلزا مہر، راولپنڈی: ہانیہ نور بٹ، میرپور خاص: روضہ محمود۔

۱۵ درست جوابات بھیجنے والے سمجھ دار نونہال

- ☆ کراچی: شاہ محمد ظہر عالم، صائغہ صلاح الدین، مسیح اللہ خان، رضی اللہ خاں، حافظہ بریرہ ثاقب، عائشہ
- عدنان، رجاہ جاوید خانزادہ، بہاول پور: طلحہ قدوس، محمد اسامہ اقبال، ملتان: ایچہ ثاقب، محمد واصف
- طارق قریشی، لاہور: کینٹ: انشرح خالد بٹ، محمد سعد آفتاب، میرپور خاص: منابل محمد انور ملک، عدیل
- احمد، راولپنڈی: ملک محمد احسن، علی حسن، سیدہ عدینہ نور، محمد فرقان جمال، محمد ارسلان ساجد، اوٹھل: مدیحہ
- رمضان بھٹہ، ٹنڈوالہیار: آمنہ آصف کھتری، کھر وڑیکا: محمد ارسلان رضا، اسلام آباد: عمیرہ ہارون

www.paksociety.com

☆ حیدرآباد: حفصہ فہیم الدین شیخ ☆ کالا کجراں: محمد افضل ☆ ڈیرہ اسماعیل خان: محمد معوذ ☆ رحیم یار خان: مریم مصطفیٰ ☆ لاڈکانہ: معتبر خاں ابرو ☆ فیصل آباد: ارحم اظہر ☆ کوٹلی: زرفشاں بابر ☆ ڈیرہ غازی خان: رفیق احمد ناز ☆ کبیر والا: عمر اشرف آرائیں ☆ شیر شاہ روڈ: محمد انور فاروق کھوکھر۔

۱۳ درست جوابات بھیجنے والے علم دوست نونہال

☆ کراچی: محمد عدنان زاہد، ایاز حیات، نور حیات، محمد فہد الرحمن، بہادر، بشری عبدالواسع، کنول فاطمہ زیدی، زہرا فرقان، مسکان فاطمہ لاہور: مشعال آصف ☆ راولپنڈی: محمد شبیر ☆ فیصل آباد: حماد سعید ☆ حیدرآباد: اسحاق شبیر احمد قریشی ☆ مانسہرہ: وجیہہ عباسی ☆ میرپور خاص: شہزیم راجا ☆ مظفر گڑھ: غلام نبین نوناری ☆ سکس: اسد انڈا ☆ مکمل شہر: شاہ زیب اعجاز مکمل ☆ کوسٹ گیت: عائشہ جواد ☆ رحیم یار خان: حافظ عقبہ احمد۔

۱۳ درست جوابات بھیجنے والے محنتی نونہال

☆ کراچی: اقبال احمد خاں، سید اویس عظیم علی، محمد اختر حیات خاں، احسن محمد اشرف، حسن محمد اشرف، طلحہ سلطان شمشیر علی، احتشام شاہ فیصل، بشری مشتاق، خدیجہ راشد، انس ظفر ☆ پنڈ وادن خان: راجا ثاقب محمود جنجوعہ، صاحبزادہ ناصر محمود بلذ ☆ ننگران شہر: صدف عبدالکوزم ☆ منڈی بہاؤ الدین: تبینت آفرین ملک ☆ منیر گڑھ: محمد احمد ہمدرد ☆ سرگودھا: راجا مرتضیٰ خورشید علی ☆ سانواں: عبیرہ ملک ☆ سکس: الطرہ عدنان خانزادہ ☆ میانوالی: محمد حزرہ نعیم ☆ انک شہر: ثانیہ آصف ☆ سکس: عامر شہزاد۔

۱۲ درست جوابات بھیجنے والے پُر امید نونہال

☆ کراچی: احمد حسین، محمد حسن وقاص، کامران گل آفریدی، اعجاز حیات، ناعمہ ذوالفقار، صدف آسیہ، ایم اختر اعوان ☆ بیلا: محمد الیاس KC رینٹہ ☆ میرپور خاص: حرا محمود احمد۔

۱۱ درست جوابات بھیجنے والے پُر اعتماد نونہال

☆ کراچی: اریبہ شیخ، محمد ادیس رضا عطاری، اقران ندیم، یحییٰ توقیر ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ: عبیر مجید ☆ منگوال: تحریم نور۔

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ، ۱۱۹ ، جنوری ۲۰۱۷ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



